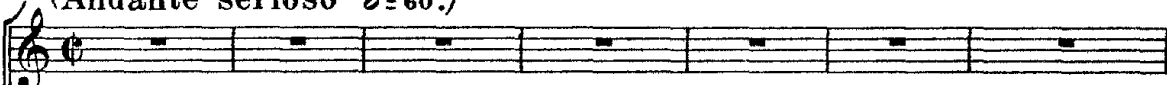
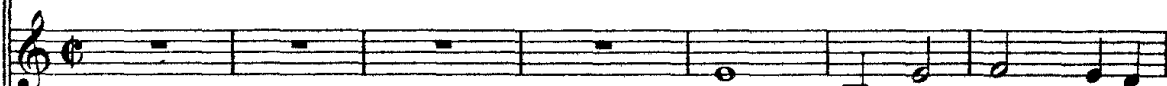
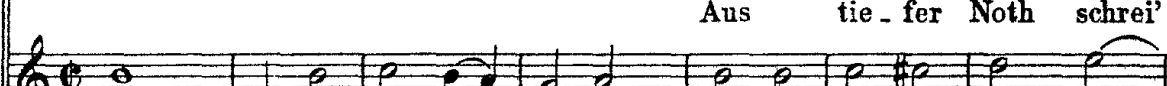


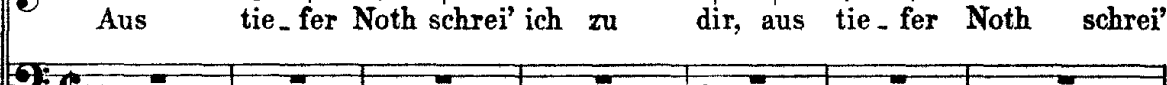
J.S. Bach  
Cantata No. 38  
Aus tiefer Noth schrei ich zu dir


(Coro.)  
(Andante serioso  $\text{♩} = 60.$ )


Soprano. 

Alto.  Aus tie - fer Noth schrei'

Tenore.  Aus tie - fer Noth schrei' ich zu dir, aus tie - fer Noth schrei'

Basso. 

Pianoforte. *mf* 

8  Aus tie - - fer

 ich zu dir, aus tie - fer Noth schrei' — ich — zu — dir, aus tie - fer

 — ich — zu dir, — aus tie - fer Noth schrei' ich zu dir, — aus tie - fer

 Aus tie - fer Noth schrei' ich zu dir, aus tie - fer

8 



38 **B**

fen!  
 hör' mein Ru - fen! Dein'  
 Gott, er - hör' mein Ru - fen! Dein' gnä\_dig' Ohr' neig' her zu mir, dein'  
 - fen, Gott, er - hör' mein Ru - fen!

38 **B**

45

Dein'  
 gnä\_dig' Ohr' neig' her zu mir, dein' gnä\_dig' Ohr' neig' her zu  
 gnä\_dig' Ohr' neig' her zu mir, dein' gnädig Ohr' neig' her zu  
 Dein' gnä\_dig' Ohr' neig' her zu mir,

45

53

gnä - dig' Ohr' neig' her zu mir,  
 mir, dein' gnä - dig' Ohr' neig' her zu mir, dein' gnä - dig' Ohr' neig'  
 mir, dein' gnä - dig' Ohr' neig' her zu mir, dein' gnä - dig' Ohr' neig'  
 dein' gnä - dig' Ohr' neig' her zu mir, dein' gnä - dig'

53

61 **C**

her zu mir, und mei-ner Bitt' sie öff - ne und mei -  
 her zu mir, und mei-ner Bitt' sie öff - ne, und mei - ner Bitt' - sie öff -  
 Ohr'neig' her zu mir, und mei - ner Bitt' sie

69 **C**

und mei - - ner Bitt' sie öff -  
 - ner Bitt' - sie öff - ne, und mei - ner Bitt' sie öff - - ne,  
 ne, und mei - ner Bitt' sie öff - ne, und mei - ner Bitt' - sie öff -  
 öff - - ne, und mei - ner Bitt' - sie öff - ne, mei - ner Bitt'

76 **D**

- ne!  
 und meiner Bitt' - sie öff - ne! Denn so du willst das  
 ne, - und mei - ner Bitt' sie öff - ne!  
 - sie öff - ne, mei - ner Bitt' sie öff - ne! Denn so du willst das se - hen

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 38

82

se - hen an, denn so du willst das se - hen an, se - hen an, denn  
Denn so du willst das se - hen an, denn so du  
an, das se - hen an, denn so du

Detailed description: This system contains measures 82 through 87. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: 'se - hen an, denn so du willst das se - hen an, se - hen an, denn' (top line), 'Denn so du willst das se - hen an, denn so du' (middle line), and 'an, das se - hen an, denn so du' (bottom line). The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

88

Denn so du  
so du willst das se - hen an, denn so du willst das se - hen  
willt das se - hen an, das se - hen an, denn so du willst das se - hen an, das se - hen  
willt das se - hen an, denn so du

Detailed description: This system contains measures 88 through 92. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: 'Denn so du' (top line), 'so du willst das se - hen an, denn so du willst das se - hen' (middle line), 'willt das se - hen an, das se - hen an, denn so du willst das se - hen an, das se - hen' (second middle line), and 'willt das se - hen an, denn so du' (bottom line). The piano accompaniment continues with complex harmonic textures.

93

willt das se - hen an,  
an, denn so du willst das se - hen an, denn so du willst d. se - hen  
an, denn so du willst, denn so du willst das se - hen an, das se - hen  
willt das se - hen an, denn so du willst das se - hen an, das se - hen

Detailed description: This system contains measures 93 through 98. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: 'willt das se - hen an,' (top line), 'an, denn so du willst das se - hen an, denn so du willst d. se - hen' (middle line), 'an, denn so du willst, denn so du willst das se - hen an, das se - hen' (second middle line), and 'willt das se - hen an, denn so du willst das se - hen an, das se - hen' (bottom line). The piano accompaniment provides a steady harmonic foundation.

99 **E**

an, was Sünd' und Un - recht ist ge - than, Sünd' und Un - recht ist ge -

an, was Sünd' und Un - recht ist ge -

106

was Sünd' und Un - recht ist

Sünd' und Un - recht ist ge - than, was Sünd' und Un - recht ist ge - than,

than, was Sünd' und Un - recht ist ge - than, was Sünd' und Un - recht, was Sünd' und

than, was Sünd' und Un - recht ist ge - than, was Sünd' und Un -

113 **F**

ge - than,

— was Sünd' und Un - recht ist ge - than, wer kann, Herr, vor dir blei -

Un - recht, Un - recht ist ge - than, wer kann, Herr, vor dir blei -

- recht ist ge - than, Un - recht ist ge - than,



**Choral.** (Mel.: „Aus tiefer Noth schrei' ich zu dir“.)

Soprano.  
 Ob bei uns ist der Sün-den viel, bei Gott ist viel mehr Gna - de,  
 sein' Hand zu hel - fen hat kein Ziel, wie gross auch sei der Scha - de.)

Alto.  
 Ob bei uns ist der Sün-den viel, bei Gott ist viel mehr Gna - de,  
 sein' Hand zu hel - fen hat kein Ziel, wie gross auch sei der Scha - de.)

Tenore.  
 Ob bei uns ist der Sün-den viel, bei Gott ist viel mehr Gna - de,  
 sein' Hand zu hel - fen hat kein Ziel, wie gross auch sei der Scha - de.)

Basso.  
 Ob bei uns ist der Sün-den viel, bei Gott ist viel mehr Gna - de,  
 sein' Hand zu hel - fen hat kein Ziel, wie gross auch sei der Scha - de.)

Er ist al - lein der gu - te Hirt, der Is - ra - el er -

Er ist al - lein der gu - te Hirt, der Is - ra - el er -

Er ist al - lein der gu - te Hirt, der Is - ra - el er -

Er ist al - lein der gu - te Hirt, der Is - ra - el er -

lö - sen wird aus sei - nen Sün - den al - - - len.

lö - sen wird aus sei - nen Sün - den al - - - len.

lö - sen wird aus sei - nen Sün - den al - - - len.

lö - sen wird aus sei - nen Sün - den al - - - len.



J.S. Bach  
Cantata No. 39  
Brich dem Hungrigen dein Brot

**Prima Parte.**

(Coro.)  
(Andante ♩ = 80.)

Pianoforte.

The musical score consists of five systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the texture. The third system starts at measure 11 and includes a *cresc.* marking. The fourth system starts at measure 15 and includes *mf* and *cresc.* markings. The fifth system starts at measure 19 and includes a *f* marking. The score concludes with a final chord in the bass staff.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 39

23 Soprano.  
Alto. Brich dem Hungrigen dein Brot, brich  
Tenore. Brich dem Hungrigen dein Brot, brich  
Basso. Brich dem Hungrigen dein Brot, brich dem  
Brich dem Hungrigen dein Brot, brich dem

25

28 dem Hungrigen dein Brot, und die, so in E - - - - - lend  
dem Hungrigen dein Brot, und die, so in E - - - - - lend  
Hungrigen dein Brot, und die, so in E - - - - - lend sind, und  
Hungrigen dein Brot, und die, so in E - - - - - lend sind, und

29

33 sind, so in E - - - - - lend sind, so in E - - - - - lend  
sind, so in E - - - - - lend sind, so in E - - - - - lend  
die, so in E - - - - - lend sind, so in E - - - - - lend  
die, so in E - - - - - lend sind, so in E - - - - - lend

33 *cresc.*

38  
sind, füh - re ins Haus, und  
sind, füh - re ins Haus,  
sind, füh - re ins Haus,  
sind, füh - re ins Haus,

42  
die, so in E - lend, in E - lend sind, füh - re, -  
und die, so in E - lend sind, in E - lend sind, füh - -  
und die, so in E - lend sind, füh - re ins Haus! Brich dem  
und die, so in E - - - lend sind, füh - -

46  
füh - re - ins Haus!  
- re - ins Haus!  
Hung - ri - gen dein Brot, und die, so in E - - - lend sind, füh - re ins  
- re - ins Haus!

50

Brich dem Hung-ri-gen dein Brot, und die, so in E-lend-  
Haus, und die, so in E-lend sind, so in E-lend

50

54

Brich dem  
sind, füh-re ins Haus, und die so in E-lend sind, und die  
sind, und die, so in E-lend sind, in E-lend sind, füh-

54

58

Hung-ri-gen dein Brot, und die, so in E-lend sind, füh-re ins  
in E-lend sind, so in E-lend sind, und die, so  
-re-ins Haus, und die, so in E-lend

58

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 39

62 Haus, und die, so in E - lend sind, so in E - lend  
 in E - lend sind, füh - re ins Haus, und die, so in  
 sind, füh - re ins Haus, und die, so in E - lend  
 62 Brich dem Hung - rigen dein Brot, und die, so in E - lend

66 sind, und die, so in E - lend sind, in E - lend  
 E - lend sind, so in E - lend  
 sind, füh - re ins Haus, und die, so in E - lend  
 66 sind, füh - re ins Haus, und die, so in E - lend

69 sind, füh - re ins Haus! Brich dem Hung - rigen dein Brot,  
 sind, füh - re ins Haus! Brich dem Hung - rigen dein Brot,  
 sind, füh - re ins Haus! Brich dem Hung - rigen dein Brot,  
 69 sind, füh - re ins Haus! Brich dem Hung - rigen dein Brot,

73

brich dem Hungrigen dein Brot, und die, so in

brich dem Hungrigen dein Brot, und die, so in

brich dem Hungrigen dein Brot, und die, so in

brich dem Hungrigen dein Brot, und die, so in

78

E - - - lend sind, so in E - - - lend

E - - - lend sind, so in E - - - lend sind,

E - - - lend sind, und die, so in E - - - lend

E - - - lend sind, und die, so in E - - - lend sind, so in

*cresc.*

83

sind, so in E - - - lend sind, füh - - -

so in E - - - lend sind, füh - - -

sind, so in E - - - lend sind, füh - - -

E - - - lend sind, füh - - -

87  
re ins Haus, und  
re ins Haus, und die.  
re ins Haus, und die, so  
re ins Haus, und die, so in

87  
*mf*

90  
die, so in E - - lend sind, füh - - re ins  
so in E - lend sind, in E - lend sind, füh - re, füh - re - ins  
in E - lend sind, in E - lend sind, füh - re, füh - re ins  
E - lend, in E - lend sind, füh - - re ins

90

94 **C** (Risoluto  $\text{♩} = 72$ )  
Haus! so klei - - de ihn, so klei - -  
Haus! so klei - - de ihn, so du Einen nackend  
Haus! so klei - - de ihn,  
Haus! So du Einen nackend siehest, so klei - de ihn,

94 **C**

97

de ihn, so klei -  
 sie. hest, so klei - de ihn, so klei -  
 so klei - de ihn, so du Einen nak\_kend siehest, so  
 so klei - de - ihn, so

99b

de ihn, und entzeuch dich nicht von deinem Fleisch, entzeuch dich  
 de ihn, und entzeuch dich nicht von deinem Fleisch, entzeuch dich  
 klei - de ihn, und entzeuch dich nicht von deinem Fleisch, entzeuch dich  
 klei - de - ihn, und ent - zeuch dich nicht von dei - nem Fleisch, ent -

102

nicht von dei - nem Fleisch, und ent - zeuch dich nicht von dei - nem  
 nicht von dei - nem Fleisch, und ent - zeuch dich nicht von dei - nem  
 nicht von dei - nem Fleisch, und ent - zeuch dich nicht von dei - nem  
 zeuch dich nicht von dei - nem Fleisch, ent - zeuch dich



104

Fleisch, ent-zeuch dich nicht von dei - - - nem

Fleisch, ent-zeuch dich nicht von dei - - - nem

Fleisch, ent-zeuch dich nicht von dei - - - nem

nicht von dei - - - nem Fleisch, ent-zeuch dich nicht von dei - - - nem

106 **D** (Allegro ♩ = 160.)

Fleisch!

Fleisch!

Fleisch!

Fleisch! Als dann wird dein Licht hervor-bre-chen wie die Morgen-rö - - -

Fleisch!

106 **D**

*mf*

113

Als dann wird dein Licht hervor-bre-chen wie die Morgen-rö - - -

113

120

Als dann wird dein Licht hervorbrechen wie die Morgen-  
the, als dann wird dein Licht hervorbrechen wie die Morgen-

120

127

rö - the, als dann wird dein Licht hervorbrechen wie  
rö - the, als dann, als dann wird dein Licht, dein

127

Als dann wird dein Licht hervorbrechen wie die Morgen-

135

- the, und deine Besserung.  
die Morgenröthe, und deine Besserung,  
Licht hervorbrechen wie die Morgenröthe, und deine Besserung,  
rö - the, und deine Besserung,

135

141 *tr*  
 dei-ne Bes-serung wird schnell, schnell wach-sen,  
 und dei-ne Bes-serung wird schnell, schnell wach-sen,  
 und dei-ne Bes-serung wird schnell, schnell wach-sen,  
 und dei-ne Bes-se-rung wird schnell, schnell wach-sen,

147 **E**  
 und dei-ne Ge-rech-tigkeit,  
 und dei-ne Ge-  
 und dei-ne Ge-  
 und dei-ne Ge-

153  
 dei-ne Ge-rech-tigkeit wird vor dir her-ge-  
 rech-tig-keit, dei-ne Ge-rech-tig-keit wird vor dir her-ge-  
 rech-tig-keit, dei-ne Ge-rech-tigkeit wird vor dir her-ge-  
 rech-tigkeit, dei-ne Ge-rech-tigkeit wird vor dir her-ge-

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 39

159

hen, wird vor dir her-ge - hen, vor dir her-ge -  
hen, wird vor dir her-ge - hen, vor dir her-ge -  
hen, wird vor dir her-ge - hen, vor dir her-ge -  
hen, wird vor dir her-ge - hen, vor dir her-ge -

165

**F**

hen,  
hen,  
hen,  
hen,  
hen, und die Herr - lichkeit des Herrn wird dich

172

und die Herr - lichkeit des Herrn wird dich  
zu sich neh -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 39

179

und die Herrlichkeit des Herrn wird dich  
zu sich neh

179

186

men, wird dich  
zu sich nehmen, und die Herr

186

193

lichkeit des Herrn wird dich zu sich neh  
men, wird dich zu sich neh

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 39

200

und die Herrlichkeit des Herrn wird dich zu sich nehmen,  
 - men, und die Herrlichkeit wird dich zu sich nehmen,  
 - men, und die Herrlichkeit wird dich  
 - men, wird dich zu

207

- men, und die Herrlichkeit des Herrn wird dich zu sich nehmen,  
 zu sich nehmen, und die Herrlichkeit des Herrn wird dich zu sich nehmen,  
 zu sich nehmen, und die Herrlichkeit des Herrn wird dich zu sich nehmen,  
 sich nehmen, L.H. und die Herrlichkeit des Herrn wird dich zu sich nehmen, R.H.

214

- lichkeit des Herrn wird dich zu sich nehmen.  
 Herrlichkeit des Herrn wird dich zu sich, wird dich zu sich nehmen.  
 Herrlichkeit des Herrn wird dich zu sich nehmen, zu sich nehmen.  
 Herrlichkeit des Herrn wird dich zu sich nehmen.

**Choral.** (Mel: „Freu' dich sehr, o meine Seele“)

Soprano.  
 Se - lig sind, die aus Er - bar - men sich an - neh - men frem - der Noth,  
 sind mit - lei - dig mit den Ar - men, bit - ten treu - lich für sie Gott.)

Alto.  
 Se - lig sind, die aus Er - bar - men sich an - neh - men frem - der Noth,  
 sind mit - lei - dig mit den Ar - men, bit - ten treu - lich für sie Gott.)

Tenore.  
 Se - lig sind, die aus Er - bar - men sich an - neh - men frem - der Noth,  
 sind mit - lei - dig mit den Ar - men, bit - ten treu - lich für sie Gott.)

Basso.  
 Se - lig sind, die aus Er - bar - men sich an - neh - men frem - der Noth,  
 sind mit - lei - dig mit den Ar - men, bit - ten treu - lich für sie Gott.)

5  
 Die be - hilf - lich sind mit Rath, auch, wo mög - lich, mit der That,  
 Die be - hilf - lich sind mit Rath, auch, wo mög - lich, mit der That,  
 Die be - hilf - lich sind mit Rath, auch, wo mög - lich, mit der That,  
 Die be - hilf - lich sind mit Rath, auch, wo mög - lich, mit der That,

9  
 wer - den wie - der Hilf' em - pfan - - gen und Barm - her - zig - keit er - lan - gen.  
 wer - den wie - der Hilf' em - pfan - - gen und Barm - her - zig - keit er - lan - gen.  
 wer - den wie - der Hilf' em - pfan - - gen und Barm - her - zig - keit er - lan - gen.  
 wer - den wie - der Hilf' em - pfan - - gen und Barm - her - zig - keit er - lan - gen.

J.S. Bach  
Cantata No. 40

Darzu ist erschienen der Sohn Gottes

(Coro.)  
(Tempo ordinario ♩ = 72.)

Pianoforte.

The first system of the piano accompaniment, marked *mf*. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 3/4 time and begins with a half rest in the treble staff and a quarter note in the bass staff. The melody in the treble staff features a series of eighth-note patterns, while the bass staff provides a steady accompaniment of quarter notes.

The second system of the piano accompaniment, starting at measure 3. It continues the melodic and harmonic development from the first system, with the treble staff showing more complex rhythmic patterns and the bass staff maintaining its accompaniment role.

The third system of the piano accompaniment, starting at measure 5b. This system features a prominent sixteenth-note texture in the treble staff, with the bass staff continuing the accompaniment. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor).

The fourth system of the piano accompaniment, starting at measure 8. The treble staff continues with sixteenth-note patterns, and the bass staff features a more active line with eighth-note runs. The system concludes with a double bar line.

The fifth system of the piano accompaniment, starting at measure 10. This system shows further development of the sixteenth-note texture in the treble staff and the accompaniment in the bass staff. The system ends with a double bar line.



12 **Soprano.**  
Dazu ist erschienen, da-zu ist er-schie-nen der\_Sohn Got -

**Alto.**  
Dazu ist erschienen, da-zu ist er-schienen der\_Sohn Got -

**Tenore.**  
Dazu ist erschienen, da-zu ist er-schienen der\_Sohn Got -

**Basso.**  
Dazu ist erschienen, da-zu ist er-schienen der Sohn Got -

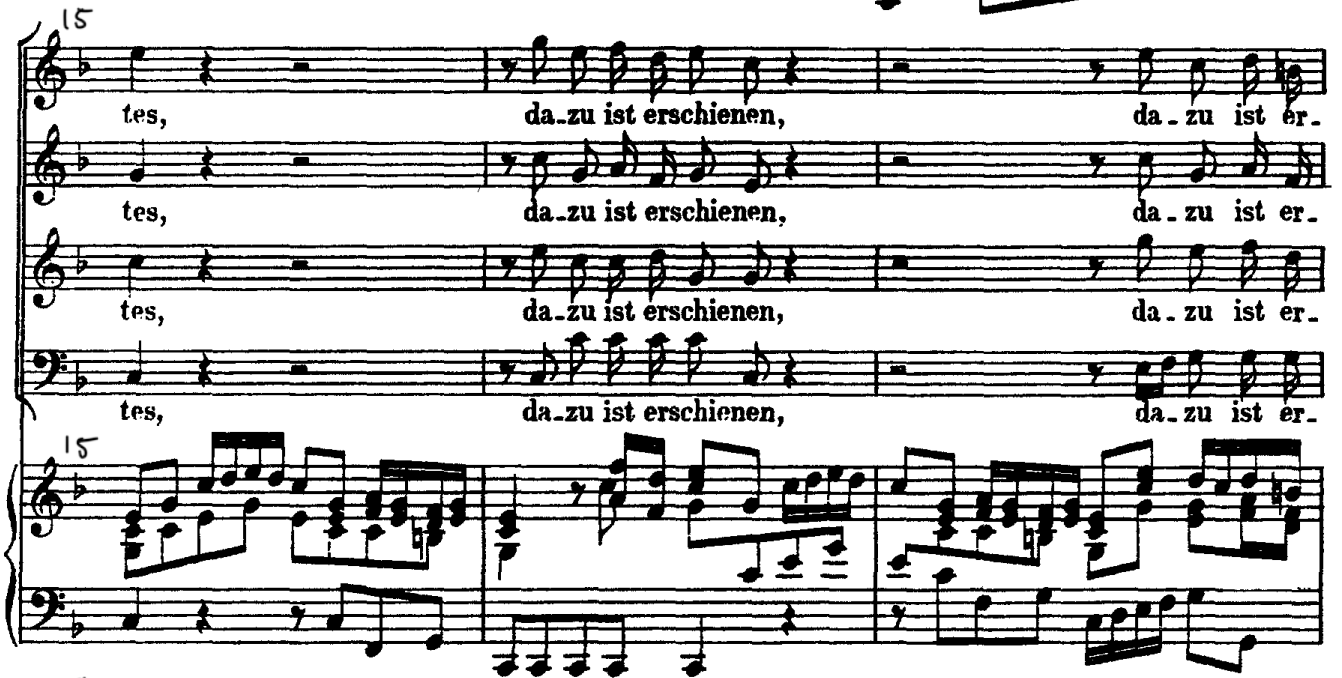


15  
tes, da-zu ist erschienen, da-zu ist er-

tes, da-zu ist erschienen, da-zu ist er-

tes, da-zu ist erschienen, da-zu ist er-

tes, da-zu ist erschienen, da-zu ist er-



18  
schie-nen der\_Sohn Got - tes, dass er die Wer - ke des Teu-fels zer-

schie - nen der\_Sohn Got - tes, dass er die Wer - ke des Teu-fels zer-

schie - nen der\_Sohn Got - tes, dass er die Wer - ke des Teu-fels zer-

schie - nen der Sohn Got - tes, da - zu ist er -



20

stö-re, da-zu ist er-schienen, dass er die Wer-ke des Teu-fels zer-  
stö-re, dass er die Wer-ke des Teu-fels zer-stö-re, dass er die Wer-ke des Teu-fels zer-  
stö-re, dass er die Wer-ke des Teu-fels zer-stö-re, dass er die Wer-ke des Teu-fels zer-  
schienen, dass er die Wer-ke des Teu-fels zer-stö-re, da-zu ist er-

20

22

stö-re, dass er die Wer-ke des Teu-fels zer-stö-re, da-zu ist er-schienen der Sohn  
stö-re, da-zu ist er-schienen, da-zu ist er-schienen der Sohn  
stö-re, dass er die Wer-ke des Teu-fels zer-stö-re, da-zu ist er-schienen der Sohn  
schienen, dass er die Wer-ke des Teu-fels zer-stö-re, da-zu ist er-schienen der Sohn

22

24

Got-tes, dass er die Wer-ke des Teu-fels zer-stö-  
Got-tes, dass er die Wer-ke des Teu-fels zer-stö-  
Got-tes, dass er die Wer-ke des Teu-fels zer-stö-  
Got-tes, dass er die Wer-ke des Teu-fels zer-stö-

24

26

re, dass er die Werke des Teufels zer-

re, dass er die Werke des Teufels zer-

28

A

re.

re.

stü re. Da-zu ist er-schienen der Sohn Got-

stü re.

31

tes, da-zu ist er-schienen der Sohn Got-tes, da-zu ist er-

Da-zu ist er-schienen der Sohn Got-tes, da-zu ist er-

34

Da - zu ist er - schie - nen der Sohn Got - - - tes, da - zu ist er -  
Da - zu ist er -  
schie - nen, er - schie - - - nen der - Sohn Got - tes,  
schie - nen, da - - zu ist er - schie - nen der Sohn Got - - - tes, da - zu ist er -

This system contains measures 34, 35, and 36. It features a vocal line with two parts and a piano accompaniment. The lyrics are: 'Da - zu ist er - schie - nen der Sohn Got - - - tes, da - zu ist er - Da - zu ist er - schie - nen, er - schie - - - nen der - Sohn Got - tes, schie - nen, da - - zu ist er - schie - nen der Sohn Got - - - tes, da - zu ist er -'.

37

schie - nen der Sohn Got - - - tes,  
schie - nen der Sohn Got - - - tes, da - zu ist er - schie - nen der Sohn  
dass er die Wer - ke des Teu - fels zer -  
schie - nen der - Sohn Got - tes, da - zu ist er - schie - nen der Sohn

This system contains measures 37, 38, and 39. The lyrics continue: 'schie - nen der Sohn Got - - - tes, schie - nen der Sohn Got - - - tes, da - zu ist er - schie - nen der Sohn dass er die Wer - ke des Teu - fels zer - schie - nen der - Sohn Got - tes, da - zu ist er - schie - nen der Sohn'.

40

da - zu ist er - schie - nen der Sohn Got - - -  
Got - - - tes, dass er die Wer - ke des Teu - fels zer - stö -  
stö - - - re,  
Got - - - tes, da - - zu ist er - schie - nen der Sohn

This system contains measures 40, 41, and 42. The lyrics conclude: 'da - zu ist er - schie - nen der Sohn Got - - - Got - - - tes, dass er die Wer - ke des Teu - fels zer - stö - stö - - - re, Got - - - tes, da - - zu ist er - schie - nen der Sohn'.

43

tes, da - zu ist er - schie - - - nen, dass er die Wer - ke des  
re,  
da - - zu ist er - schie - - - nen der Sohn  
Got - - - tes, dass er die Wer - ke des Teu - fels zer -

43

45

Teu - felszer stö - - - re,  
da - zu ist er -  
Got - - - tes, da - zu ist er - schie - - - nen, da - -  
stö - - - re, B

45

47b

da - zu ist er - schienen der Sohn Got -  
schienen der Sohn Got - - - tes, da - - zu ist er - schienen der Sohn  
zu ist er - schienen der Sohn Got - - - tes, da - zu ist er -  
da - - zu ist er - schienen der Sohn Got - - - tes, da - -

47b

50

tes, da - zu ist er - schie - nen der Sohn Got -  
Got - tes, da - zu ist er - schie -  
schie - nen der Sohn Got - tes, da -  
zu ist er - schie - nen der Sohn Got - tes, ist er - schie - nen der Sohn

52

tes, der Sohn Got - tes, ist er - schie - nen der Sohn  
- nen der Sohn Got - tes, ist er - schie - nen, da - zu ist er - schie - nen der Sohn  
zu ist er - schie - nen der Sohn Got - tes, dass er die Werke des Teufels zer -  
Gottes, ist er - schie - nen der Sohn Got - tes, dass er die Werke des Teufels zer -

546

Gottes, da -  
Got - tes, da - zu ist er - schie - nender Sohn Got -  
stö -  
stö -

57

zu ist er-schie-nen der Sohn Got-tes, da-zu  
tes, dass er die Wer-ke des Teu-fels zer-stö-  
-re, dass er die Wer-ke des Teu-fels zer-stö-  
-re,

57

59

ist er-schie-nen der Sohn Got-tes, dass er die Wer-ke des Teu-fels zer-  
-re, dass er die Wer-ke des Teu-fels zer-  
da-zu ist er-schie-nen der Sohn

59

61

stö-  
stö- re, die Wer-ke des  
-re, dass er die Wer-ke des Teu-fels zer-stö- re, die Wer-ke des  
Got-tes, dass er die Wer-ke des Teu-fels, die Wer-ke des Teu-fels zer-

61

63 C

re. Da zu ist er-schienen,  
Teufels zer-stö-re. Da zu ist er-schienen.  
Teufels zer-stö-re. Da zu ist er-schienen,  
stö-re. Da zu ist er-schienen,

63 C

*mf*

66

da-zu ist er-schienen der Sohn Got-tes,  
da-zu ist er-schienen der Sohn Got-tes,  
da-zu ist er-schienen der Sohn Got-tes,  
da-zu ist er-schienen der Sohn Got-tes,

66

68b

da-zu ist er-schie-nen, da-zu ist er-schie-nen der  
da-zu ist er-schie-nen, da-zu ist er-schienen der  
da-zu ist er-schie-nen, da-zu ist er-schienen der  
da-zu ist er-schie-nen, da-zu ist er-schienen der

68b



71

Sohn Got - tes, dass er die Wer - ke des Teu - fels zer - stö - re,  
Sohn Got - tes, dass er die Wer - ke des Teu - fels zer - stö - re, dass er die  
Sohn Got - tes, dass er die Wer - ke des Teu - fels zer - stö - re, dass er die  
Sohn Got - tes, da - zu ist erschie - nen, dass er die

73

da - zu ist erschienen, dass er die Wer - ke des Teu - fels zer - stö - re,  
Wer - ke des Teu - fels zer - stö - re, dass er die Wer - ke des Teu - fels zer - stö - re, dass er die  
Wer - ke des Teu - fels zer - stö - re, dass er die Wer - ke des Teu - fels zer - stö - re, dass er die  
Wer - ke des Teu - fels zer - stö - re, da - zu ist erschienen, dass er die

75

da - zu ist erschienen, da - zu ist er - schie - nen der Sohn Got - tes, dass er die  
Wer - ke des Teu - fels zer - stö - re, da - zu ist er - schie - nen der Sohn Got - tes, dass er die  
Wer - ke des Teu - fels zer - stö - re, da - zu ist er - schie - nen der Sohn Got - tes, dass er die  
Wer - ke des Teu - fels zer - stö - re, da - zu ist er - schie - nen der Sohn Got - tes, dass er die

77

Wer-ke des Teufels zer-stö -  
Wer-ke des Teufels zer-stö -  
Wer-ke des Teufels zer-stö -  
Wer-ke des Teufels zer-stö -

796

re, dass er die Wer-ke des Teu-fels zer-stö  
re, dass er die Wer-ke des Teu-fels zer-stö  
re, dass er die Wer-ke des Teu-fels zer-stö  
re, dass er die Wer-ke des Teu-fels zer-stö

**Recitativo.**  
**Tenore.**

Das Wort ward Fleisch und wohnt in der Welt, das Licht der Welt be-

strahlt den Kreis der Er-den, der gro-sse Got-tes-

**Choral.** (Mel.: „Wir Christenleut.“)

Soprano.

Die Sünd'macht Leid, die Sünd'macht Leid; Chri - stus bringt Freud', weil

Alto.  
Die Sünd'macht Leid, die Sünd'macht Leid; Chri - stus bringt Freud', weil

Tenore.  
Die Sünd'macht Leid, die Sünd'macht Leid; Chri - stus bringt Freud', weil

Basso.  
Die Sünd'macht Leid, die Sünd'macht Leid; Chri - stus bringt Freud', weil

The first system of the choral setting features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Die Sünd'macht Leid, die Sünd'macht Leid; Chri - stus bringt Freud', weil". The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat major). The vocal parts are written in treble clef, while the piano accompaniment is in bass clef.

er zu Trost in die - se Welt ge - kom - men. Mit uns ist Gott nun

er zu Trost in die - se Welt ge - kom - men. Mit uns ist Gott nun

er zu Trost in die - se Welt ge - kom - men. Mit uns ist Gott nun

er zu Trost in die - se Welt ge - kom - men. Mit uns ist Gott nun

The second system continues the choral setting with the same four vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: "er zu Trost in die - se Welt ge - kom - men. Mit uns ist Gott nun". The music continues in the same key and time signature as the first system.

in der Noth Wer ist, der uns als Chri - sten kann ver - dam - men?

in der Noth Wer ist, der uns als Chri - sten kann ver - dam - men?

in der Noth Wer ist, der uns als Chri - sten kann ver - dam - men?

in der Noth Wer ist, der uns als Chri - sten kann ver - dam - men?

The third system concludes the choral setting with the same four vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: "in der Noth Wer ist, der uns als Chri - sten kann ver - dam - men?". The music continues in the same key and time signature as the previous systems.

**Choral.** (Mel.: „Schwing' dich auf zu deinem Gott.“)

Soprano.

Schüttle deinen Kopf und sprich: fleuch, du alte Schlan-ge! was erneurst du

Alto.

Schüttle deinen Kopf und sprich: fleuch, du alte Schlan-ge! was erneurst du

Tenore.

Schüttle deinen Kopf und sprich: fleuch, du alte Schlan-ge! was erneurst du

Basso.

Schüttle deinen Kopf und sprich: fleuch, du alte Schlan-ge! was erneurst du

deinen Stich, machst mir angst und ban-ge? Ist dir doch der Kopf zer-knickt,

deinen Stich, machst mir angst und ban-ge? Ist dir doch der Kopf zer-knickt,

dei-nen Stich, machst mir angst und ban-ge? Ist dir doch der Kopf zerknickt,

dei-nen Stich, machst mir angst und ban-ge? Ist dir doch der Kopf zer-knickt,

und ich bin durchs Lei-den meines Hei-lands dir entrückt in den Saal der Freu-den.

und ich bin durchs Lei-den meines Hei-lands dir entrückt in den Saal der Freu-den.

und ich bin durchs Lei-den meines Heilands dir entrückt in den Saal der Freu-den.

und ich bin durchs Lei-den meines Hei-lands dir entrückt in den Saal der Freu-den.

- et, freu - et euch!

*mf*

**Choral.** (Mel.: „Freuet euch, ihr Christen alle.“)

Soprano.

Jesu, nimm dich dei - ner Glieder fer - ner in Ge - na - den an; schenke, was man

Alto.

Jesu, nimm dich dei - ner Glieder fer - ner in Ge - naden an; schenke, was man

Tenore.

Jesu, nimm dich dei - ner Glieder fer - ner in Ge - na - den an; schenke, was man

Basso.

Jesu, nimm dich dei - ner Glieder fer - ner in Ge - naden an; schenke, was man

6  
 bit - ten kann, zu er - quik - ken dei - ne Brü - der: gieb der ganzen Chri - stenschar  
 bit - ten kann, zu er - quik - ken dei - ne Brü - der: gieb der ganzen Chri - stenschar  
 bit - ten kann, zu er - quik - ken dei - ne Brü - der: gieb der ganzen Chri - stenschar  
 bit - ten kann, zu er - quik - ken dei - ne Brü - der: gieb der ganzen Christenschar

11  
 Frie - den und ein sel - ges Jahr! Freu - de, Freu - de ü - ber Freu - de! Chri - stus weh - ret  
 Frie - den und ein sel - ges Jahr! Freu - de, Freu - de ü - ber Freu - de! Chri - stus wehret  
 Frie - den und ein sel - ges Jahr! Freu - de, Freu - de ü - ber Freu - de! Chri - stus weh - ret  
 Frie - den und ein sel - ges Jahr! Freu - de, Freu - de ü - ber Freu - de! Christus weh - ret

16  
 al - lem Lei - de. Won - ne, Won - ne ü - ber Won - ne! er ist die Ge - naden - sonne.  
 al - lem Lei - de. Won - ne, Won - ne ü - ber Won - ne! er ist die Ge - naden - sonne.  
 al - lem Lei - de. Won - ne, Won - ne ü - ber Won - ne! er ist die Ge - naden - sonne.  
 al - lem Lei - de. Won - ne, Won - ne ü - ber Won - ne! er ist die Ge - naden - sonne.