

J.S. Bach
Cantata No. 41
Jesu nun sei gepreiset

(Coro.)

(Allegro moderato ♩ = 72.)

The first system of the chorale is written in G major, 3/4 time. It begins with a forte dynamic marking. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. The first measure is marked with a fermata.

The second system continues the chorale. It features a prominent triplet of eighth notes in the right hand. The left hand continues with quarter notes, including some beamed eighth notes. The key signature remains G major.

The third system of the chorale shows the right hand playing a series of eighth-note chords. The left hand continues with quarter notes, some of which are beamed together. The key signature remains G major.

The fourth system continues the chorale. The right hand features a series of eighth-note chords, and the left hand continues with quarter notes. The key signature remains G major.

The fifth system concludes the chorale. The right hand plays eighth-note chords, and the left hand continues with quarter notes. The key signature remains G major.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 41

|| Soprano. **A**

(C O R O.)

Alto. Je - - -

Tenore. Je - - -

Basso. Je - - -

Je - - -

13

su, nun sei ge - - -

su, - - -

su, - - - nun

su, nun sei ge - prei - - - set, Je - - - su, - - -

13

p

15

prei - - - set

nun sei - - - ge - prei - - - set

sei - - - ge - prei - - - set

nun sei - - - ge - prei - - - set

15

mf

Musical score for measures 17-18. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. Measure 17 begins with a treble clef staff containing a complex chordal texture with many sixteenth notes. The bass clef staff has a simpler accompaniment. Measure 18 continues the texture.

Musical score for measures 19-20. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. Measure 19 continues the complex texture from the previous system. Measure 20 shows a transition in the bass clef staff, ending with a whole note chord.

Vocal score for measures 21-22. The system includes a soprano staff, an alto staff, and a bass staff. The lyrics are: "zu die - sem neu - zu die - sem neu - zu die - sem neu - en Jahr', zu zu die - sem neu -". The soprano and alto parts have long notes, while the bass part has a more active line.

Piano accompaniment for measures 21-22. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The texture is dense with many sixteenth notes in both hands. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning of measure 21.

Vocal score for measures 23-24. The system includes a soprano staff, an alto staff, and a bass staff. The lyrics are: "en Jahr' die - sem neu - en Jahr', zu die - sem neu - en Jahr' en Jahr'". The soprano and alto parts have long notes, while the bass part has a more active line.

Piano accompaniment for measures 23-24. The system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The texture is dense with many sixteenth notes in both hands. A dynamic marking of *CFPSC.* is present at the beginning of measure 23.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 41

26

28

306

33

35

für dein' Güt,
für dein' Güt, uns be - wei - set,
für dein' Güt, uns be - wei -

35

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 41

37
uns be - wei -
für dein' Güt', uns be - wei - set, uns be - wei -
set, uns be -
set, uns be -

39
set
wei - set
wei - set
wei - set

41b
D
in al - ler
in al -
in al -
in al -

41b
D
p cresc.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 41

44

Noth und G'fahr,
- ler Noth, — in al-ler Noth und Ge - fahr,
- ler Noth, — in al-ler Noth und Ge - fahr,
- ler Noth und Ge - fahr,

44

47

49

52

54

57 E

dass wir ha - ben

dass wir ha - ben er - le

dass wir ha - ben er - le

dass wir ha - ben er - le

dass wir ha - ben er - le bet,

57 E

p

59b

er - le - bet

bet, dass wir ha - ben - er - le - bet

bet, dass wir ha - ben - er - le - bet

dass - wir ha - ben - er - le - bet

59b

mf

62

b

64

66 **F**

die neu', fröh - - - li - - -
die neu', fröh - - - liche
die neu', - fröh - - - liche
die neu', - fröh - - - liche

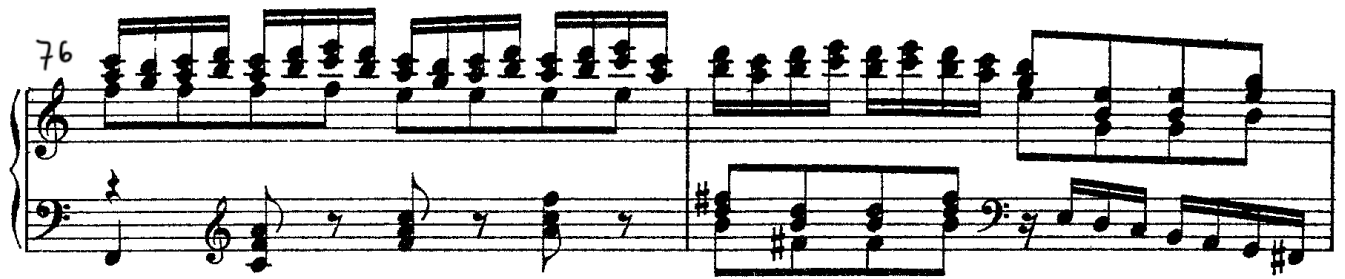
68 **F**

che Zeit,
- - - li - - - che Zeit,
Zeit, die neu', - fröh - - - li - - - che Zeit,
- - - liche Zeit,

71

73 **p**

76



78



80 **G**

die vol - - ler Gna - -
die vol - - ler Gna - - de, die vol -
die vol -



80 **G**

R.H. *cresc.* L.H.

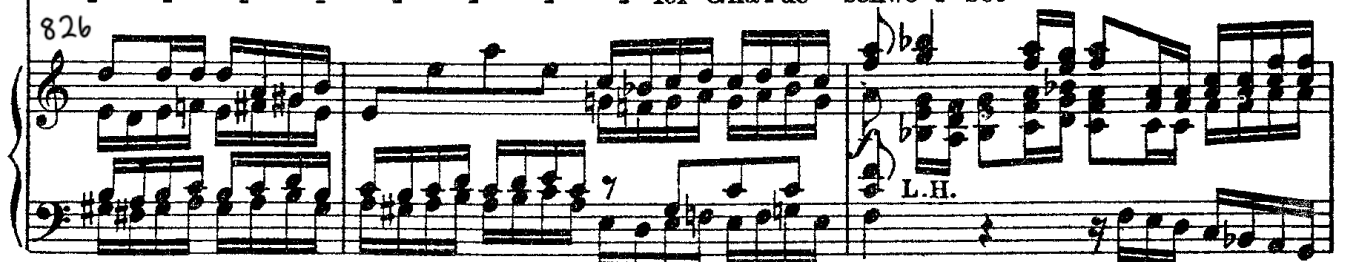


826

de schwe - - bet
- - ler Gna.de schwe - - bet
- - ler Gna.de schwe - - bet
- - ler Gna.de 'schwe - bet



826



85 **H**

85 **H**

87b

und ew' - - ger Se - lig -

und ew' - - ger, ew' -

und ew' -

87b *p cresc.*

und ew' - - ger, ew' -

90

keit;

- ger Se - lig - keit;

- - ger Se - lig - keit;

ger Se - lig - keit;

90

90

93

95b

98

80b

83 I Adagio. (♩ = 60.)

dass wir in gu - ter Stil - - le

dass wir in gu - ter Stil - - le

dass wir in gu - ter Stil - - le

I Adagio.

dass wir in

90

gu - - ter Stil -

95

das alt' Jahr hab'n er - fül - -

das alt' Jahr hab'n er - fül - -

das alt' Jahr hab'n er - fül - -

le das alt' Jahr hab'n er - fül - -

100 **K** Presto. (♩ = 88.)

let.

let. Wir wol.len uns

let. Wir wol.len uns dir er - ge - ben jetzt - und und im - mer - dar, jetzt und

let. Wir wol.len uns dir er - ge - ben jetzt - und und im - mer -

100 **K** Presto.

105

dir er - ge - ben jetzt und und im - mer dar, jetzt und und im - mer - dar,
 im - mer - dar, jetzt und und im - mer dar, jetzt und und im - mer - dar, wir wol - len uns
 dar, und im - mer - dar, wir wol - len uns dir er - ge - ben jetzt und und im - mer - dar, und

110

Wir woll'n uns
 wir wol - len uns dir er - ge - ben jetzt und und im - mer - dar,
 dir er - ge - ben jetzt und und im - mer - dar, und im - mer - dar, jetzt und und
 im - mer - dar, und im - mer - dar, wir wol - len uns dir er - ge - ben jetzt und und

115

dir er - ge - ben
 wir wol - len uns dir er - ge - ben jetzt und und im - mer dar, jetzt und und im - mer -
 im - mer - dar, wir wol - len uns dir er - ge - ben jetzt und und im - mer -
 im - mer - dar, wir wol - len uns dir er - ge - ben jetzt und und im -

120

jetz - und und
dar, jetz und und im-mer-dar, jetz - und und im-mer - dar, jetz-und und im-mer-dar, jetz -
dar, jetz und und im-mer-dar, jetz - und und im-mer - dar, jetz-und und im-mer-dar, und
- mer-dar, jetz - und und im-mer - dar, jetz.und und im-mer-dar, jetz - und und im-mer -

125

im - mer - - dar,
und und im-mer-dar, im - mer - dar, wir wol - len uns dir er - ge - - ben jetz-und und
im - - mer-dar, wir wol len uns dir er - ge - - ben, wir wol len uns dir er - ge -
dar, und im-mer-dar, wir wollen uns dir er - ge - - ben jetz und und im-mer-dar, jetz -

130

L

im - - - mer-dar, jetz - und und im-mer - dar, -
ben jetz-und und im - - - mer - dar, - be - hü - te Leib, Seel' und
und und im-mer - dar, jetz - und und im - mer - dar, be -

130

135

be - hü - te Leib, Seel' und Le - ben hin - fort durchs
 Le - ben hin - fort durchs ganze Jahr, hin - fort durchs gan - - ze Jahr, hin - fort durchs
 hü - te Leib, Seel' und Le - ben hin - fort durchs ganze Jahr, durchs ganze Jahr, be - hü - te Leib,

140

gan - ze Jahr, hin - fort durchs gan - - ze Jahr, be - hü - te Leib, Seel' und Le -
 gan - ze Jahr, hin - fort durchs gan - ze Jahr, be - hü - te Leib, Seel' und Le - - - ben hin -
 Seel' und Le - ben hin - fort durchs gan - ze Jahr, durchs gan - ze Jahr, durchs gan - ze Jahr,

145

be - hüt' Leib, Seel' und Le - - -
 ben hin - fort durchs gan - - - ze Jahr, be - hü - te Leib, Seel' und Le - -
 fort durchs ganze Jahr, durchs ganze Jahr, hinfort durchs gan - - ze Jahr, be -
 be - hü - te Leib, Seel' und Le - ben hinfort durchs gan - - ze Jahr, be - hü - te Leib,

150

ben
 ben hin - fort durchs gan - ze Jahr, hin - fort durchs gan - ze Jahr, hinfort durchs gan - ze Jahr, hin -
 hü - te Leib, Seel' und Le - ben hin - fort durchs gan - ze Jahr, hinfort durchs gan - ze Jahr, hin -
 Seel' und Le - ben hin - fort durchs gan - ze Jahr, hin - fort durchs gan - ze

155

hin - fort durchs gan - ze Jahr,
 fort durchs gan - ze Jahr, hinfort durchs gan - ze Jahr, hin - fort durchs gan - ze Jahr, durchs gan -
 ze Jahr, be - hü - te Leib,
 fort durchs gan - ze Jahr, hinfort durchs gan - ze Jahr, durchs gan - ze Jahr, be - hü - te Leib,
 Jahr, hin - fort durchs gan - ze Jahr, hin - fort durchs gan - ze Jahr, durchs gan - ze Jahr, be - hü - te Leib,

160

Jahr, be - hü - te Leib, Seel' und Le - ben hin - fort durchs gan - ze
 Seel' und Le - ben, be - hü - te Leib, Seel' und Le - ben durchs gan - ze
 Seel' und Le - ben hin - fort durchs gan - ze Jahr, hin - fort durchs gan - ze

164 **Tempo I.**

Jahr,
Jahr,
Jahr,
Tempo I.

164

Detailed description: This system contains measures 164 to 166. It features four staves: three for voices (Soprano, Alto, Bass) and one for piano. The vocal parts have lyrics 'Jahr,' on each line. The piano accompaniment is in C major, 4/4 time, with a tempo marking 'Tempo I.' and a measure number '164' at the start. The piano part consists of a complex texture of chords and moving lines in both hands.

166

166

Detailed description: This system contains measures 166 to 168. It features four staves: three for voices (Soprano, Alto, Bass) and one for piano. The vocal parts are mostly rests. The piano accompaniment continues from the previous system, with a measure number '166' at the start. The piano part features a prominent texture of chords and moving lines in both hands.

169 **M**

be - - - hüt' Leib,
be - hüt' Leib, Seel,
be - hüt' Leib, Seel,
be - hüt' Leib, Seel, be - hüt' Leib,

169 **M**

Detailed description: This system contains measures 169 to 171. It features four staves: three for voices (Soprano, Alto, Bass) and one for piano. The vocal parts have lyrics: 'be - - - hüt' Leib,' (Soprano), 'be - hüt' Leib, Seel,' (Alto), 'be - hüt' Leib, Seel,' (Bass), and 'be - hüt' Leib, Seel, be - hüt' Leib,' (Tenor). The piano accompaniment is in C major, 4/4 time, with a measure number '169' and a dynamic marking 'p' at the start. The piano part features a complex texture of chords and moving lines in both hands.

176 N

hin - - - fort durchs gan -

hin - fort durchs gan -

hin - fort durchs gan -

hin - fort durchs gan -

178 N

p

7

7

7

7

7

180 b

ze Jahr!

ze Jahr!

ze Jahr!

ze Jahr!

186 b

cresc.

7

7

7

183

7

7

7

185 b

7

7

7

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 41

188

Musical score for measures 188-190. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. Measure 188 features a treble staff with a series of chords and a bass staff with a simple accompaniment. Measure 189 continues with similar textures. Measure 190 shows a more complex texture with sixteenth-note patterns in the treble and a bass line with a flat sign.

190

Musical score for measures 190-192. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. Measure 190 features a treble staff with a series of chords and a bass staff with a simple accompaniment. Measure 191 continues with similar textures. Measure 192 shows a more complex texture with sixteenth-note patterns in the treble and a bass line with a flat sign.

192

Musical score for measures 192-194. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. Measure 192 features a treble staff with a series of chords and a bass staff with a simple accompaniment. Measure 193 continues with similar textures. Measure 194 shows a more complex texture with sixteenth-note patterns in the treble and a bass line with a flat sign.

Choral. (Mel.: „Jesu, nun sei gepreiset“.)

Soprano.
 Dein ist al - lein die Eh - re, dein ist al - lein der
 bis wir fröh - lich ab - schei - den ins e - wig' Him - mel -

Alto.
 Dein ist al - lein die Eh - re, dein ist al - lein der
 bis wir fröh - lich ab - schei - den ins e - wig' Him - mel -

Tenore.
 Dein ist al - lein die Eh - re, dein ist al - lein der
 bis wir fröh - lich ab - schei - den ins e - wig' Him - mel -

Basso.
 Dein ist al - lein die Eh - re, dein ist al - lein der
 bis wir fröh - lich ab - schei - den ins e - wig' Him - mel -

4
 Ruhm;
 reich, Ge - duld im Kreuz uns
 zu wah - rem Fried' und

Ruhm;
 reich, Ge - duld im Kreuz uns
 zu wah - rem Fried' und

Ruhm;
 reich, Ge - duld im Kreuz uns
 zu wah - rem Fried' und

Ruhm;
 reich, Ge - duld im Kreuz uns
 zu wah - rem Fried' und

7

leh - re, re - gier' all' un - ser Thun, }
Freu - de, den Heil' - gen Got - tes gleich. }

leh - re, re - gier' all' un - ser Thun, }
Freu - de, den Heil' - gen Got - tes gleich. }

leh - re, re - gier' all' un - ser Thun, }
Freu - de, den Heil' - gen Got - tes gleich. }

leh - re, re - gier' all' un - ser Thun, }
Freu - de, den Heil' - gen Got - tes gleich. }

11^b

In - dess mach's mit uns Al - len nach dei - nem Wohl - ge - fal - len: Solch's

In - dess mach's mit uns Al - len nach dei - nem Wohl - ge - fal - len: Solch's

In - dess mach's mit uns Al - len nach dei - nem Wohl - ge - fal - len: Solch's

In - dess mach's mit uns Al - len nach dei - nem Wohl - ge - fal - len: Solch's

16

sin - get heut' ohn' Scher - zen die christ - gläu - bi - ge Schar, und

sin - get heut' ohn' Scher - zen die christ - gläu - bi - ge Schar, und

sin - get heut' ohn' Scher - zen die christ - gläu - bi - ge Schar, und

sin - get heut' ohn' Scher - zen die christ - gläu - bi - ge Schar, und

24

wünscht mit Mund und Her - zen ein se - lig's neu - es Jahr, und

wünscht mit Mund und Her - zen ein se - lig's neu - es Jahr, und

wünscht mit Mund und Her - zen ein se - lig's neu - es Jahr, und

wünscht mit Mund und Her - zen ein se - lig's neu - es Jahr, und

32

wünscht mit Mund und Her - zen ein se - lig's neu.es Jahr.

wünscht mit Mund und Her - zen ein se - lig's neu.es Jahr.

wünscht mit Mund und Her - zen ein se - lig's neu.es Jahr.

wünscht mit Mund und Her - zen ein se - lig's neu.es Jahr.

J.S. Bach
Cantata No. 43
Gott fähret auf mit Jauchzen

Prima Parte.
(Coro.)
Adagio. (♩=72.)

Pianoforte.

The first system of the piano accompaniment, measures 1-2. The right hand features a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line. A piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning.

The second system of the piano accompaniment, measures 3-5. The right hand continues with intricate chordal textures and melodic fragments, and the left hand maintains its rhythmic foundation.

The third system of the piano accompaniment, measures 6-10. Measure 6 is marked with a first ending bracket. The tempo changes to *Alla breve* (♩=72.) starting in measure 7. The right hand has a more active role with sixteenth-note patterns, and the left hand has a more prominent bass line.

The fourth system of the piano accompaniment, measures 11-15. The right hand features a melodic line with some chromaticism, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment.

The fifth system of the piano accompaniment, measures 16-23. The right hand has a more active role with sixteenth-note patterns, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 43

(C O R O.)

21 Soprano.
 Gott fäh - - - ret auf, - Gott fäh - - - ret auf - mit
 God go - - - eth up, - God go - - - eth up - with

Alto.
 Gott fäh - - - ret auf, - Gott fäh - - - ret auf mit
 God go - - - eth up, - God go - - - eth up with

Tenore.
 Gott fäh - - - ret auf, - Gott fäh - - - ret auf mit Jauch -
 God go - - - eth up, - God go - - - eth up with shout -

Basso.
 Gott fäh - - - - ret auf - - - mit - Jauch - -
 God go - - - - eth up - - - with - shout - -

26
 Jauch - - - zen,
 shout - - - - - ing,

Jauch - - - zen,
 shout - - - - - ing,

- - - zen, Gott fäh - - - - ret auf -
 - - - ing, God go - - - - eth up -

- - - zen und der Herr mit hel - ler Po - sau - - -
 - - - ing, and the Lord with sound of a trum - - -

26

31

Gott fäh-ret
God go-eth

Gott
God

mit Jauch-zen und der
with shout-ing, and the

36

auf,
up,

fäh-ret auf mit Jauch-zen
go-eth up with shout-ing

Herr mit hel-ler Po-sau
Lord with sound of a trum-
pet,

ne, der Herr mit hel-ler Po-sau
pet, the Lord with sound of a trum-

38

41 **A**

Gott fäh - ret auf mit - zen und der Herr mit hel - ler Po - sau - ing, and the Lord with sound of a - ne, Gott fähret auf mit Jauch - pet, God go - eth up with shout -

46

Jauch - zen und der Herr mit hel - ler Po - shout - ing, and the Lord with sound of a - ne, Gott - pet, - God - zer, ing, Gott fähret auf mit God go - eth up with

51

sau -
trum -

- ne, Gott fäh-ret auf mit Jauch -
- pet, God go-eth up with shout -

fäh-ret auf _____ mit Jauch - zen, Gott fäh-ret auf _____ mit
go-eth up _____ with shout - ing, God go-eth up _____ with

Jauch -
shout -

56

B

- zen,
- ing, Gott fäh-ret auf _____
God go-eth up _____

Jauch - zen, Gott fäh-ret
shout - ing, God go-eth

- zen, Gott fäh-ret auf mit Jauch - zen, mit Jauch -
- ing, God go-eth up with shout - ing, with shout -

56

B

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 43

61

ne, und der Herr mit heller Po - sau -
- pet, and the Lord with sound of a trum -

mit Jauch -
with shout

auf mit Jauch - zen, Gott fäh - ret auf mit
up with shout - ing, God go - - - eth up with

61

67

zen, mit Jauch -
ing, with shout

Jauch
shout

zen, Gott fäh - ret auf mit
ing, God go - - - eth up with

67

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 43

72

ne, mit heller Po - sau -
 pet, with sound of a trum -

- zen und der Herr mit hel - - - ler Po - sau -
 - ing, and the Lord with sound _____ of a trum -

- zen, Gott fäh - ret - auf mit Jauch - - - zen und -
 - ing, God go - eth - up with shout - - - ing, and -

Jauch - - - zen - und - der - Herr mit - hel - ler Po -
 shout - - - - ing, - and - the - Lord - with - sound - of a

72

77

- ne, und der Herr _____ mit hel - ler Po - sau -
 - pet, and the Lord _____ with sound of a trum -

- der Herr mit hel - ler Po - sau -
 - the Lord with sound - of a trum -

sau - - - ne, Gott fäh - ret auf mit
 trum - - - pet, God go - eth up with

77

82 C

ne. Lob_singet, lob_sin - get Gott, lob_pet. Sing prais-es, sing praise - to God, sing

ne. Lob_singet, lob_sin - get Gott, lob_pet. Sing prais-es, sing praise to God, sing

ne. Lob_singet, lob_sin - get Gott, lob_pet. Sing prais-es, sing praise - to God, sing

Jauchzen und der Herr mit hel-ler Po_sau-ne. Lob_singet, lob_sin - get_ Gott, lob_shout-ing, and the Lord with sound of a trum-pet, Sing prais-es, sing praise - to God, sing

82 C

88

singet, lob_sin - get Gott, lob_sin-get, lob_sin-get_unserm Kö_ni - prais-es, sing praise - to God, sing prais-es, sing prais-es - to our might - y

singet, lob_sin - get Gott, lob_sin-get, lob_sin-get_unserm Kö_ni - prais-es, sing praise - to God, sing prais-es, sing prais-es - to our might - y

singet, lob_sin - get Gott, lob_sin - get, lob_sin-get_unserm Kö_ni - prais-es, sing praise to God, sing prais - es, sing prais-es - to our might - y

singet, lob_sin - get_ Gott, lob_sin - get, lob_sin-get unserm Kö_ni - prais-es, sing praise - to God, sing prais - es, sing prais-es to our might - y

88

94

ge!
King!

ge!
King!

ge!
King!

ge!
King!

106

D

Lob - sin - get, lob - sin - get Gott, lob -
Sing prais - es, sing praise to God, sing

Lob - sin - get, lob -
Sing prais - es, sing

Lob - sin - get, lob - sin - get
Sing prais - es, sing praise to

Lob - sin - get, lob - sin - get
Sing prais - es, sing praise to

100

D

32

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 43

105

sin - - - get, - lob - sin - get un - serm Kö - - - ni - ge, lob - sin - get
 prais - - - es, - - - sing prais - es to our might - - - y - King, sing praise to
 - - sin - get Gott, lob - sin - get un - serm Kö - - - ni - ge, lob - sin - get
 - - - praise to God, sing prais - es to our might - - - y King sing praise to
 Gott, lob - sin - get, lob - - -
 God, sing prais - - - es, sing - - -
 Gott, lob - sin - get Gott, lob - sin - get un - serm Kö - - - ni - ge, lob -
 God, sing praise to God, sing prais - es to - - our - - - might - y King, sing

110

Gott, lob - sin - - - get Gott, lob - sin - get un - serm Kö - - - ni - ge, lob - **E**
 God, sing praise - - - to - God, sing prais - es to our might - - - y - King, sing
 Gott, lob - sin - - - get Gott, lob - sin - get un - serm Kö - - - ni - ge, lob -
 God, sing praise - - - to God, sing prais - es to our might - y King, sing
 - - - sin - get Gott, lob - sin - get un - serm Kö - - - ni - ge, lob -
 - - - praise to God, sing prais - es to our might - - - y King, sing
 sin - get, lob - sin - get, lob - - - sin - - - get, lob - - -
 prais - es, sing prais - es, sing prais - - - es, sing - - -

110

E

115

singet, lob_sin_get, lob_sin - get, lob - singet
 prais-es, sing prais-es, sing prais - es, sing - praise to
 singet, lob_sin_get, lob_singet unserm Kö - ni - ge, lob_sin_get
 prais-es, sing prais-es, sing prais-es to our might - y King, sing praise to
 singet. lob_sin_get, lob_singet unserm Kö - ni - ge, lob_sin - get
 prais-es, sing prais-es, sing prais-es to our might - y King, sing praise - to
 - singet Gott, lob_sin_get unserm Kö - ni - ge, lob_sin -
 praise to God, sing prais-es to our might - y King, sing praise

121

Gott, lob_singet unserm Kö - ni - ge, lob_sin -
 God, sing prais-es to our might - y King, sing prais -
 Gott. lob_singet unserm Kö - ni - ge, lob_sin -
 God, sing prais-es to our might - y King, sing prais -
 Gott. lob_singet unserm Kö - ni - ge, lob_singet Gott, lob_singet unserm
 God, sing prais-es to our might - y King, sing praise to God, sing prais-es to our
 - get Gott, lob_singet unserm Kö - ni - ge, unserm Kö -
 to God, sing prais-es to our might - y King, to our might -

127

get, lob - sin - get, lob - sin - get unserm Kö - ni - ge!
 es, sing prais - es, sing prais - es to our might - y King!

get, lob - sin - get, lob - sin - get unserm Kö - ni - ge!
 es, sing prais - es, sing prais - es to our might - y King!

Kö - ni - ge, lob - singet Gott, lob - sin - get unserm Kö - ni - ge!
 might - y King, sing praise to God, sing prais - es to our might - y King!

ni - ge, lob - singet Gott, lob - sin - get unserm Kö - ni - ge!
 y King, sing praise to God, sing prais - es to our might - y King!

127

Recitativo.

Tenore.

Es will der Höch - ste sich ein Siegsgepräng' be - rei - ten, da die Ge -
 Here see the Vic - tor in tri - um - phal march re - turn - ing, fresh from the

fängnisse er selbst ge - fangen führt. Wer jauchzt ihm zu? Wer ist's, der die Po - sau - ne
 lib - er - a - tion of man - kind He comes. Who shouts His praise with blar - ing bu - gles, beat - ing

Ich ste. he hier am Weg und ruf' ihm dank . bar nach!
I stand be - side the way and praise him thank - ful - ly.—

Choral. (Mel.: „Ermunt're dich, mein schwacher Geist.“)

Soprano.

1. { Du Lebensfürst, — Herr Je - su Christ, der du bist auf - ge - nom - men }
 { gen Himmel, da — dein Va - ter ist und die Ge - mein' der From - men: }
 1. { Lord Je - sus Christ, — Thou Prince of Love, past now Thy res - ur - rec - tion, }
 { Thou hast re - turned — to God a - bove, and those of His e - lec - tion. }

Alto.

1. { Du Lebensfürst, Herr Je - su Christ, der du bist auf - ge - nom - men }
 { gen Himmel, da dein Va - ter ist und die Ge - mein' der From - men: }
 1. { Lord Je - sus Christ, Thou Prince of Love, past now Thy res - ur - rec - tion, }
 { Thou hast re - turned to God a - bove, and those of His e - lec - tion. }

Tenore.

2. { Zieh' uns dir nach, — so lau - fen wir, gieb uns des Glau - bens Flü - gel! }
 { Hilf, dass wir flie - hen weit von hier auf I - sra - e - lis Hü - gel! }
 2. { Draw us to Thee, — and draw Thou near, give us an ea - gle's pin - ions, }
 { that we may soar — a - way from here to heav - en's high do - min - ions! }

Basso.

2. { Zieh' uns dir nach, — so lau - fen wir, gieb uns des Glau - bens Flü - gel! }
 { Hilf, dass wir flie - hen weit von hier auf I - sra - e - lis Hü - gel! }
 2. { Draw us to Thee, — and draw Thou near, give us an ea - gle's pin - ions, }
 { that we may soar — a - way from here to heav - en's high do - min - ions! }

9

wie soll ich dei - nen gro - ssen Sieg, den du durch ei - - nen schweren
 For Thy stu - pen - dous vic - to - ry o - ver a might - - y en - e -

wie soll ich dei - nen gro - ssen Sieg, den du durch ei - - nen schweren
 For thy stu - pen - dous vic - to ry o - ver a might - - y en - e -

Mein Gott! wann fahr' ich doch da - - hin, wo selbst ich e - - wig fröhlich
 O Lord, when may I come to Thee where I may ev - - - er joy - ful

Mein Gott! wann fahr' ich doch da - - hin, wo selbst ich e - - wig fröhlich
 O Lord, when may I come to Thee where I may ev - - - er joy - ful

16

Krieg er - wor - ben hast, recht prei - sen und dir g'nug Ehr' er - wei - - sen?
 my which Thou hast gained, in splen - dor, our heart - y praise we ren - - der.

Krieg er - wor - ben hast, recht prei - sen und - dir g'nug Ehr' er - wei - - sen?
 my which Thou hast gained, in splen - dor, our heart - y praise we ren - - der.

bin? wann werd' ich vor dir ste - hen, dein An - ge - sicht zu se - - hen?
 be? When shall I stand be - fore Thee to wor - ship and a - dore Thee?

bin? wann werd' ich vor dir ste - hen, dein An - ge - sicht zu se - - hen?
 be? When shall I stand be - fore Thee to wor - ship and a - dore Thee?

16

(Coro.)

(Allegro ♩ = 80.)

Soprano.

Alto. Es kommt a - ber die Zeit, es kommt
Tenore. Es kommt a - ber die Zeit, es kommt
Basso. Es kommt a - ber die Zeit, es kommt
Es kommt a - ber die Zeit, es kommt

36 a - ber die Zeit, dass, wer euch
a - ber die Zeit, dass, wer euch
a - ber die Zeit, dass, wer euch
36 a - ber die Zeit, dass, wer euch

6 tö - - - - - dtet, wird mei - nen, er thu - e
tö - - - - - dtet, wird mei - nen,
tö - - - - - dtet, wird mei - nen,
tö - - - - - dtet, wird mei - nen,

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 44

9

Gott einen Dienst daran, er thu - e Gott einen Dienst daran, Gott ei - nen
 er thu - e Gott einen Dienst daran,
 er thu - e Gott einen Dienst daran,
 er thu - e Gott einen Dienst daran, er thu - e Gott einen Dienst daran,
 er thu - e Gott einen Dienst daran, er thu - e Gott einen Dienst daran,

11

Dienst dar - an, er thu - e - Gott ei - nen Dienst dar - an.
 er thu - e Gott einen Dienst dar - an, Gott einen Dienst dar - an.
 er thu - e Gott einen Dienst dar - an, *tr* Gott einen Dienst dar - an.
 an. Gott ei - nen Dienst, ei - nen Dienst dar - an.

13b

A

Es kommt a - ber die Zeit,
 Es kommt a - ber die Zeit,
 Es kommt a - ber die Zeit,
 Es kommt a - ber die Zeit,

13b

A

Es kommt a - ber die Zeit,
 Es kommt a - ber die Zeit,
 Es kommt a - ber die Zeit,
 Es kommt a - ber die Zeit,

16

es kommt a - ber die Zeit, dass, wer euch tö -

es kommt a - ber die Zeit, dass, wer euch tö -

es kommt a - ber die Zeit, dass, wer euch tö -

es kommt a - ber die Zeit, dass, wer euch tö -

18b

- - - dtet, wird mei - nen,

- - - dtet, wird mei - nen,

- - - dtet, wird mei - nen,

- - - dtet, wird mei - nen, er thu - e

21

er thu - e Gott einen Dienst dar - an, er thu - e Gott einen Dienst dar -

er thu - e Gott einen Dienst daran,

er thu - e Gott einen Dienst daran,

Gott einen Dienst daran, er thu - e Gott einen Dienst daran, Gott ei - nen

21

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 44

23

an, Gott ei - nen Dienst, ei - nen Dienst dar -
er thu - e Gott einen Dienst dar - an, Gott ei - nen Dienst dar -
er thu - e Gott einen Dienst dar - an, Gott ei - nen Dienst dar -
Dienst dar - an, er thu - e Gott ei - nen Dienst dar -

23

tr

25 **B**

an; es kommt a - ber die Zeit, dass, wer euch tö -
an; es kommt a - ber die Zeit, dass,
an; es kommt a - ber die Zeit,
an; es kommt

25 **B**

27

dtet, wer euch
wer euch tö
dass, wer euch tö
a - ber die Zeit, dass, wer euch tö

27

29
tö - - - - - dtet, wird
- dtet, wer euch tö - - - - - dtet, wird
- dtet, wer euch tö - - - - - dtet, wird
- dtet, wer euch tö - - - - - dtet, wird

31
mei - - - - - nen, er thu - e Gott einen Dienst daran, er thu - e
mei - - - - - nen, er thu - e Gott
mei - - - - - nen, er thu - e Gott
mei-nen, er thu - e Gott einen Dienst dar - an, er thu - e Gott einen Dienst dar-

33
Gott einen Dienst daran, Gott einen Dienst, ei - - - - - nen Dienst dar - an.
einen Dienst daran, er thu - e Gott ei - - - - - nen Dienst dar - an.
einen Dienst daran, er thu - e Gott ei - - - - - nen Dienst dar - an.
an. Gott ei - - - - - nen Dienst, er thu - e Gott ei - - - - - nen Dienst dar - an.

Choral. (Mel.: „Nun ruhen alle Wälder.“)

Soprano.
So sei nun, See - le, sei - ne und trau - e dem al - lei - ne, der

Alto.
So sei nun, See - le, sei - ne und trau - e dem al - lei - ne, der

Tenore.
So sei nun, See - le, sei - ne und trau - e dem al - lei - ne, der

Basso.
So sei nun, See - le, sei - ne und trau - e dem al - lei - ne, der

5
dich er - schaf - fen - hat! Es ge - he wie es ge - - he: dein

dich er - schaf - fen hat! Es ge - he wie es ge - - he: dein

dich er - schaf - fen hat! Es ge - he wie es ge - - he: dein

5
dich er - schaf - fen - hat! Es ge - he wie es ge - - he: dein

9
Va - ter in der Hö - he, der weiss zu al - len Sa - chen Rath.

Va - ter in der Hö - he, der weiss zu al - len Sa - chen Rath.

Va - ter in der Hö - he, der weiss zu al - len Sa - chen Rath.

Va - ter in der Hö - he, der weiss zu al - len Sa - chen Rath.