

J.S. Bach
Cantata No. 45

Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist

Piano

5

9

13

17

cre - - - scen -

21

do

f

25

29

33

37

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

Es ist dir ge - sagt, es ist dir ge -
To thee He hath shown, to thee He hath

Es ist dir ge - sagt,
To thee He hath shown,

Es ist dir ge -
To thee He hath

Es ist dir ge - sagt,
To thee He hath shown,

37

41

sagt, es ist dir ge-sagt,
shown, to thee He hath shown,

— es ist dir ge-sagt,
— to thee He hath shown,

sagt, es ist dir ge-sagt, es is dir ge-
shown, to thee He hath shown, to thee He hath

— es ist dir ge-sagt, es is dir ge-sagt,
— to thee He hath shown, to thee He hath shown,

41

45

es ist dir ge-sagt, es ist dir ge-sagt,
to thee He hath shown, to thee He hath shown,

es ist dir ge-sagt, es ist dir ge-sagt,
to thee He hath shown, to thee He hath shown,

sagt, es ist dir ge-sagt, es ist dir ge-sagt,
shown, to thee He hath shown, to thee He hath shown,

es ist dir ge-sagt,
to thee He hath shown,

45

49

es ist dir ge - sagt, —
to thee He hath shown, —

es ist dir ge -
to thee He hath

es ist dir ge - sagt, —
to thee He hath shown, —

es ist dir ge - sagt, — es ist dir ge -
to thee He hath shown, — to thee He hath

49

53

— es ist dir ge - sagt, es ist dir ge - sagt, Mensch, was gut — ist und
— to thee He hath shown, to thee He hath shown, man, the right — way, and

sagt, es ist dir ge - sagt,
shown, to thee He hath shown,

— es ist dir ge - sagt,
— to thee He hath shown,

sagt, es ist dir ge - sagt,
shown, to thee He hath shown,

53

57

was_ der Herr von dir for - - - dert, es
 what thy Mak - er re - quir - - - eth, to

es ist dir ge -
 to thee He hath

57

61

ist dir ge - sagt, — Mensch, was gut ist und was der
 thee He hath shown, — man, the right way, and what thy

sagt, Mensch, was gut — ist und was — der Herr von dir for -
 shown, man, the right — way, and what — thy Mak - er re - quir -

61

65

Herr von dir for -
 Mak - er re - quir -

- dert, von dir for - dert, es ist dir ge - sagt, —
 - eth, e'er re - quir - eth, to thee He hath shown, —

es ist dir ge - sagt, Mensch, was
 to thee He hath shown, man, the

65

69

- dert, und — was der Herr von dir for -
 - eth, and — what thy Mak - er re - quir -

— Mensch, was gut ist und was der Herr von dir for -
 — man, the right way, and what thy Mak - er re - quir -

gut — ist und was — der Herr von dir for -
 right way, and what thy Mak - er re - quir -

69

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 45

73

dert, es ist dir ge-sagt, Mensch, was gut ist und was der
eth, to thee He hath shown, man, the right way, and what thy

- dert, und
- eth, and-

- dert, es ist dir ge-sagt, Mensch, was gut
- eth, to thee He hath shown, man, the right

es ist dir ge-sagt, Mensch, was gut ist und was der
To thee He hath shown, man, the right way, and what thy

73

77

Herr von dir for -
Mak - er re - quir -

- was der Herr von dir for - dert, von dir for -
- what thy Mak - er re-quir - eth, e'er re - quir -

ist, was gut ist, es ist dir ge - sagt, es ist dir ge -
way, the right way, to thee He hath shown, to thee He hath

Herr von dir for - dert, und was der
Mak - er re - quir - eth, and what thy

77

81

- dert, und was der Herr
- eth, and what thy Mak -

sagt, Mensch, was gut ist und was der Herr von dir for -
shown, man, the right way, and what thy Mak - er re - quir -

Herr von dir, von — dir for -
Mak - er e'er, e'er — re - quir -

81

85

- dert, es ist dir ge -
- eth, to thee He hath

von dir for - - dert, es ist dir ge - sagt, Mensch, —
er re - quir - - eth, to thee He hath shown, man, —

dert, und was der Herr von dir for -
- eth, and what thy Mak - er re - quir -

85

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 45

89

sagt, Mensch, es ist dir ge-sagt, Mensch, was gut
shown, man, to thee He hath shown, man, the right

- dert, es ist dir ge-sagt, Mensch, es ist dir ge-sagt, Mensch,
- eth, to thee He hath shown, man, to thee He hath shown, man,

- dert, es ist dir ge-sagt, Mensch, was gut ist und
- eth, to thee He hath shown, man, the right way, and

89

93

ist und was der Herr von dir for-
way, and what thy Mak-er re-quir-

Mensch, was gut ist und was der
man, the right way, and what thy

was gut ist und was der Herr von dir for-
the right way, and what thy Mak-er re-quir-

was der Herr von dir for-
what thy Mak-er re-quir- dert, es ist dir ge-
eth, to thee He hath

93

97

- - - - - dert, was der Herr
- - - - - eth, and what the
Herr von dir for-
Mak-er, re-quir-
- dert, der Herr von dir for-
- eth, thy Mak-er re-quir-
sagt, es ist dir ge-sagt, was der Herr von
shown, to thee He hath shown what thy Mak-er

97

100

von dir for-dert,
Lord re-quir-eth,
- dert,
- eth,
- dert,
- eth,
- dir for-dert,
- re-quir-eth,

100

105

näm - lich,
Name - ly,

näm - lich,
Name - ly,

näm - lich,
Name - ly,

näm - lich,
Name - ly,

105

109

più f

näm - lich: Got - tes Wort hal - - -
name - ly: Hold His word strait - - -

più f

näm - lich: Got - tes Wort hal - - -
name - ly: Hold His word strait - - -

più f

näm - lich: Got - tes Wort hal - - -
name - ly: Hold His word strait - - -

più f

näm - lich: Got - tes Wort hal - - - ten,
name - ly: Hold His word strajt - - - ly,

109

113

- ten, und Lie - be -
- ly, and love - - - - -
- ten,
- ly,
- ten,
- ly,
Got - tes Wort hal - ten,
hold His word strait - ly,

113

117

ü - ben, Lie - be ü - ben, und de - mü - thig
neigh - bor, love - thy neigh - bor, and walk hum - bly
und Lie - be - ü - ben, und de - mü - thig
and love thy neigh - bor, and walk hum - bly
und Lie - be - ü - ben, und de - mü - thig
and love thy - neigh - bor, and walk hum - bly

117

121

sein vor dei - nem Gott, und de -
 e'er be - fore thy God, and walk
 und Lie - be ü - ben, Lie - be
 and love thy - neigh - bor, love thy
 sein vor dei - nem Gott, und Lie - be
 e'er be - fore thy God, and love thy
 sein vor dei - nem Gott, und Lie - be ü - ben,
 e'er be - fore thy God, and love thy - neigh - bor,

121

125

- mü - thig sein vor dei - nem Gott;
 hum - bly e'er be - fore thy God;
 ü - ben, und de - mü - thig sein vor dei - nem Gott;
 neigh - bor, and walk hum - bly e'er be - fore thy God;
 ü - ben, und de - mü - thig sein vor dei - nem Gott;
 neigh - bor, and walk hum - bly e'er be - fore thy God;
 und de - mü - thig sein vor dei - nem Gott;
 and walk hum - bly e'er be - fore thy God;

125

129

f *più f*

näm - lich: Got - tes Wort
 name - ly: Hold His word

f *più f*

näm - lich: Got - tes Wort hal -
 name - ly: Hold His word strait -

f *più f*

näm - lich: Got - tes Wort hal -
 name - ly: Hold His word strait -

f *più f*

näm - lich: Got - tes Wort hal -
 name - ly: Hold His word strait -

133

hal - strait ten, und
 strait ly, and

ten,
 ly,

ten,
 ly,

ten,
 ly,

133

137

Lie - be ü - - - - - ben, und de - mü - - -
 love thy neigh - - - - - bor, and walk hum - - -

und Lie - be ü - - - - - ben, und de - mü - - -
 and love thy neigh - - - - - bor, and walk hum - - -

und Lie - be ü - - - - - ben, und de - mü - thig, de -
 and love thy neigh - - - - - bor, and walk hum - bly, walk

und Lie - be ü - - - - - ben, und Lie - be ü - - -
 and love thy neigh - bor, and love thy neigh - - -

137

cre

141

- - - - - thig sein - - - - - vor dei - nem Gott,
 - - - - - bly e'er - - - - - be - fore thy God,

thig sein vor dei - nem Gott, Got - - -
 bly e'er be - fore thy God, Hold - - -

mü - thig sein vor dei - nem Gott,
 hum - bly e'er be - fore thy God,

- - - - - ben, und de - mü - thig sein,
 - - - - - bor, and walk hum - bly e'er,

141

scen do

145

Got - - - tes Wort - - - hal - - -
 Hold - - - His word - - - strait - - -

- tes Wort - - - hal - - - ten, und Lie-be
 - His word - - - strait - - - ly, and love thy

Got - - - tes Wort - - - hal - - -
 Hold - - - His word - - - strait - - -

Got - - - tes Wort
 Hold - - - His word

145

149

- - - - - ten, - - - und Lie-be ü - - -
 - - - - - ly, - - - and love thy neigh - - -

ü - - - - - ben, Lie - - - be ü - - -
 neigh - - - - - bor, love - - - thy neigh - - -

- - - - - ten, und Lie - be ü - - -
 - - - - - ly, and love thy neigh - - -

hal - ten, und Lie - be ü - - - ben, Lie - - - be ü - - -
 strait - ly, and love thy neigh - bor; love - - - thy neigh -

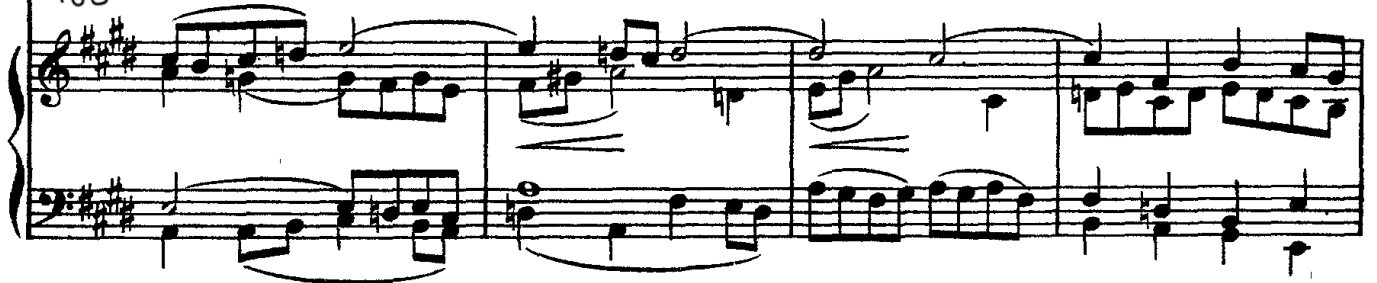
149

153




- ben, und de - mü - thig sein vor
 - bor, and walk hum - bly e'er be -
 ben, und de - mü - thig sein, de - mü - thig sein vor
 bor, and walk hum - bly e'er, walk hum-bly e'er be -
 ben, und de - mü - thig sein vor dei -
 bor, and walk hum - bly e'er be - fore
 ben, und de - mü - thig sein vor
 bor, and walk hum - bly e'er be -

153

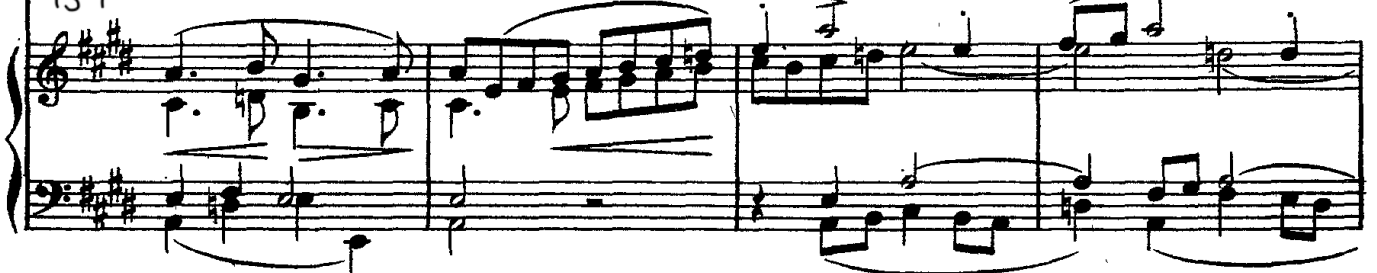


157

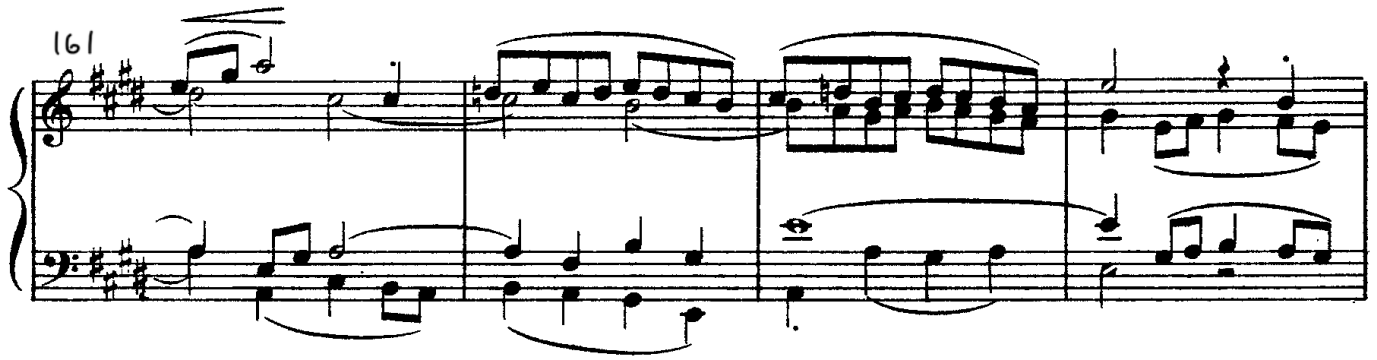


dei - nem Gott.
 fore thy God.
 dei - nem Gott.
 fore thy God.
 - - nem Gott.
 - - thy God.
 dei - nem Gott.
 fore thy God.

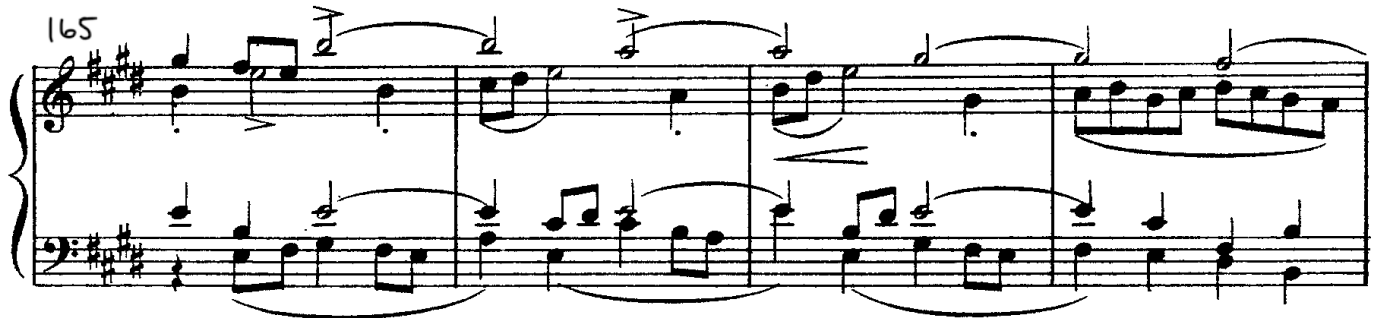
157



161



165



169

f Es ist dir ge -
To thee He hath

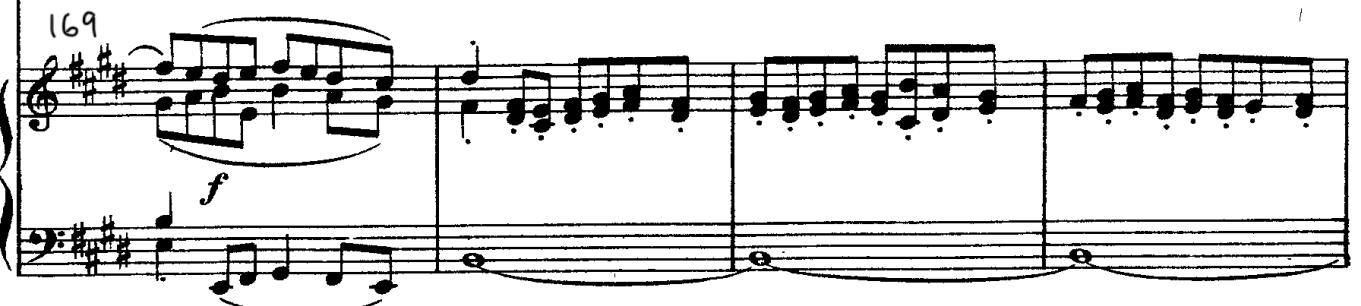
f Es ist dir ge - sagt,
To thee He hath shown,

f Es ist dir ge - sagt, _____ es - ist dir ge -
To thee He hath shown, _____ to thee He hath

f Es ist dir ge - sagt,
To thee He hath shown,



169



J.S. Bach - Church Cantatas BWV 45

173

sagt, es ist dir ge - sagt, es ist dir ge -
shown, to thee He hath shown, to thee He hath

— es ist dir ge - sagt,
— to thee He hath shown,

sagt, es ist dir ge - sagt,
shown, to thee He hath shown,

— es ist dir ge - sagt,
— to thee He hath shown,

Detailed description: This block contains the vocal staves for measures 173-175. It features four staves: two soprano/contralto and two bass. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in German and English. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of the first staff.

173

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measures 173-175. It consists of two staves, treble and bass clef. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with some longer note values.

176

sagt,
shown,

es ist dir ge - sagt, es ist dir ge -
to thee He hath shown, to thee He hath

es ist dir ge - sagt,
to thee He hath shown,

es ist dir ge -
to thee He hath

Detailed description: This block contains the vocal staves for measures 176-178. It features four staves: two soprano/contralto and two bass. The music continues in G major and 4/4 time. The lyrics are in German and English. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of the first staff.

176

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measures 176-178. It consists of two staves, treble and bass clef. The right hand continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line.

179

es ist dir ge - sagt,
to thee He hath shown,
sagt, es ist dir ge - sagt,
shown, to thee He hath shown,
es ist dir ge - to thee He hath

179

182

es ist dir ge - sagt,
to thee He hath shown,
es ist dir ge - to thee He hath

182

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 45

185

— es ist dir ge - sagt, es ist dir ge - sagt, Mensch, was
 — to thee He hath shown, to thee He hath shown, man, the

sagt, es ist dir ge - sagt,
 shown, to thee He hath shown,

— es ist dir ge - sagt, es ist dir ge -
 — to thee He hath shown, to thee He hath

sagt, es ist dir ge - sagt,
 shown, to thee He hath shown,

185

188

gut ist und was der Herr von dir for -
 right way, and what thy Mak - er re - quir -

sagt, Mensch, was gut ist und was der Herr von dir, von dir
 shown, man, the right way, and what thy Mak - er e'er, e'er re -

es ist dir ge - sagt, Mensch, was gut ist und was der Herr von dir
 to thee He hath shown, man, the right way, what thy Mak - er e'er re -

188

192

- der, es ist dir ge - sagt, Mensch,
 - eth, to thee He hath shown, man,
 es ist dir ge - sagt, Mensch, was gut ist und
 to thee He hath shown, man, the right way, and
 for - der, es ist dir ge -
 quir - eth, to thee He hath

192

195

was gut ist und was der Herr von dir
 the right way, and what thy Mak - er re -
 was der Herr von dir for -
 what thy Mak - er re - quir -
 sagt, Mensch, was gut ist und was der Herr von dir
 shown, man, the right way, and what thy Mak - er re -
 Mensch, was gut ist und was der Herr von dir
 man, the right way, and what thy Mak - er re -

195

198

f *più f*

for - dert, näm - lich: Got - tes Wort
 quir - eth, Name - ly: Hold His word

... dert, näm - lich: Got -
 ... eth, Name - ly: Hold

for - dert, näm - lich: Got - tes Wort
 quir - eth, Name - ly: Hold His word

for - dert, näm - lich: Got - tes Wort
 quir - eth, Name - ly: Hold His word

198

202

hal -
 strait -

- tes Wort hal -
 His word strait -

hal -
 strait -

hal -
 strait -

202

206

- ten, und Lie - be ü - - ben, und de -
- ly, and love thy neigh - - bor, and walk

- ten, und Lie - be ü - - ben,
- ly, and love thy neigh - - bor,

- ten, und Lie - be ü - - ben, und de -
- ly, and love thy neigh - - bor, and walk

- ten, und Lie - be ü - - ben, und Lie - be
- ly, and love thy neigh - bor, and love thy

206

210

cresc.
mü - thig sein vor dei - - nem
hum - bly e'er be - fore thy

cresc.
und de - mü - - thig sein vor deinem
and walk hum - bly e'er be - fore thy

cresc.
mü - thig, de - mü - thig sein vor dei - - nem
hum - bly, walk hum - bly e'er be - fore thy

ü - - ben, und de - mü - thig
neigh - - bor, and walk hum - bly

210

214

Gott, Got - - tes Wort hal - -
 God, hold His word strait - -

Gott, Got - - tes Wort hal - -
 God, hold His word strait - -

Gott, Got - - tes Wort
 God, hold His word

sein, Got -
 e'er, hold

214

218

- ten, und Lie - be ü - - - ben, Lie - -
 - ly, and love thy neigh - - - bor, love - -

- - - - - ten, und Lie - be
 - - - - - ly, and love thy

- - - hal - - - - ten, und Lie - be
 - - - strait - - - - ly, and love thy

- - - - - tes Wort hal - ten, und Lie - be ü - - ben, und Lie - -
 - - - His word strait - ly, and love thy neigh - bor, and love - -

218

222

- be ü - ben, und de - mü - thig
- thy neigh - bor, and walk hum - bly

ü - ben, und de - mü - thig
neigh - bor, and walk hum - bly

ü - ben, und de - mü - thig
neigh - bor, and walk hum - bly

- be ü - ben, und de - mü - thig
- thy neigh - bor, and walk hum - bly

222

- be ü - ben, und de - mü - thig
- thy neigh - bor, and walk hum - bly

225

sein vor dei - nem Gott.
e'er be - fore thy God.

- thig sein vor dei - nem Gott.
- bly e'er be - fore thy God.

sein, de - mü - thig sein vor dei - nem Gott.
e'er, walk hum - bly e'er be - fore thy God.

- thig sein vor dei - nem Gott.
- bly e'er be - fore thy God.

225

- thig sein vor dei - nem Gott.
- bly e'er be - fore thy God.

No 7. Choral

mf $\text{♩} = 60$

Soprano
Gieb, dass ich - thu' mit Fleiss, was mir zu thun ge -
O may I - do with zeal, What -e'er thy will de -

Alto
Gieb, dass ich thu' mit Fleiss, was mir zu thun ge -
O may I do with zeal, What -e'er thy will de -

Tenor
Gieb, dass ich thu' mit Fleiss, was mir zu thun ge -
O - may I do with zeal, What -e'er thy will de -

Bass
Gieb, dass ich thu' mit Fleiss, was mir zu thun ge -
O may I do with zeal, What -e'er thy will de -

Piano
mf

The musical score is written for five parts: Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked as $\text{♩} = 60$ and the dynamic is *mf*. The lyrics are in German and English. The piano part consists of a single melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 45

4

büh - ret, wo - zu mich dein Be - fehl in
 mand - eth, Or go with will - ing heart Wher -

büh - ret, wo - zu mich dein - Be - fehl in
 mand - eth, Or go with will - ing heart Wher

büh - ret, wo - zu - mich dein - Be - fehl in
 mand - eth, Or go - with will - ing - heart Wher -

büh - ret, wo - zu mich dein Be - fehl in
 mand - eth, Or go with will - ing heart Wher -

7

cresc.

mei - nem Stan - de füh - ret. Gieb, dass ich's thu - e
 e'er thy word com - mand - eth. O may I do forth -

cresc.

mei - nem Stan - de füh - ret. Gieb, dass ich's thu - e
 e'er thy word com - mand - eth. O may I do - forth -

cresc.

mei - nem Stan - de füh - ref. Gieb, - dass ich's - thu - e
 e'er thy word com - mand - eth. O - may I - do forth -

cresc.

mei - nem Stan - de füh - ret. Gieb, dass ich's thu - e -
 e'er thy word com - mand - eth. O may I - do forth -

7

cresc.

10

cresc.

bald, zu der Zeit, da ich soll; und
 with My du - ty as I should; Which,

cresc.

bald, zu der Zeit, da ich — soll; und
 with My du - ty as I — should; Which,

cresc.

bald, zu der Zeit, da ich soll; und
 with My du - ty as I should; Which,

cresc.

bald, zu — der Zeit, da ich soll; und
 with My — du - ty as I — should; Which,

10

cresc.

13

wenn ich's thu', so gieb, dass es ge - ra - the wohl.
 when 'tis done, may turn To my e - ter - nal good.

p

wenn ich's thu', — so — gieb, dass es ge - ra - the wohl.
 when 'tis done, may turn To my e - ter - nal good.

p

wenn ich's thu', so — gieb, dass — es ge - ra - the — wohl.
 when 'tis done, may turn To — my e - ter - nal — good.

p

wenn ich's thu', so gieb, dass es — ge - ra - the wohl.
 when 'tis done, may turn To my — e - ter - nal good.

13

p

J.S. Bach
Cantata No. 46

Schauet doch und sehet, ob irgend ein Schmerz sei

(Coro.)
(Larghetto ♩ = 50.)

Pianoforte.

4

7

10

13

30

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 46

17 **C O R O.**
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Schauet doch und se - het, ob ir - gend ein Schmerz sei, wie mein
Schauet doch und se - het, ob ir - gend ein Schmerz sei,

23
Scha - et doch und se - het, ob ir - gend ein
Schmerz, schauet doch und se - het, ob
wie mein Schmerz, schauet doch und se -
Scha - et doch und se - het, ob

27
Schmerz sei, wie mein Schmerz, schau - et
ir - gend ein Schmerz sei, wie mein Schmerz,
- het, ob ir - gend ein Schmerz sei, wie mein
ir - gend ein Schmerz sei, wie mein Schmerz,

L.H.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 46

31

doch und se - het, ob ir - gend ein Schmerz sei,
schau - et doch und se - het, ob ir - gend ein
Schmerz, schau - et doch und se - het, ob
schau - et doch und

L. H.

35

wie mein Schmerz, schauet doch und se -
Schmerz sei, wie mein Schmerz, schauet doch und
ir - gend ein Schmerz sei, wie mein Schmerz, schauet doch und
se - het, ob ir - gend ein Schmerz sei, schauet doch und

39

- - het, ob ir - gend ein Schmerz sei,
- - het, ob ir - gend ein Schmerz sei,
se - het, ob ir - gend ein Schmerz sei,
se - het, ob ir - gend ein Schmerz sei, wie

42

wie — mein Schmerz, der mich tref - fen
wie — mein Schmerz, — der mich tref - fen
wie — mein Schmerz, der mich tref - fen
mein Schmerz, der mich tref - fen hat. Schau - et —

42

45 A

hat. Schau - et doch und
hat. Schau - et doch und se - het, ob
hat. Schau - et doch und se - het, ob ir - gend ein
doch und se - het, ob ir - gend ein Schmerz sei,

45 A

L.H.

49

se - het, ob ir - gend ein Schmerz sei, schauet doch und
ir - gend ein Schmerz sei, wie mein Schmerz, schauet doch und
Schmerz sei, wie mein Schmerz, schauet doch und se
wie mein Schmerz, schauet doch und se

49

R.H. L.H.

53

se - het, ob ir - gend ein Schmerz sei,
se - het, ob ir - gend ein Schmerz sei,
- het, ob ir - gend ein Schmerz sei,
- - het, ob ir - gend ein Schmerz sei,

53

Detailed description: This system contains measures 53 to 55. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: 'se - het, ob ir - gend ein Schmerz sei,'. The piano part has a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

56

wie mein Schmerz, der mich trof - fen
wie mein Schmerz, der mich trof - fen
wie mein Schmerz, der mich trof - fen
wie mein Schmerz, der mich trof - fen

56

Detailed description: This system contains measures 56 to 58. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: 'wie mein Schmerz, der mich trof - fen'. The piano part continues with complex harmonic textures.

59

hat, schau - et doch und se - het, ob ir - gend ein
hat, schau - et doch und se - het, ob ir - gend ein
hat, schau - et doch, ob ir - gend ein
hat, schau - et doch, ob ir - gend ein

59

Detailed description: This system contains measures 59 to 61. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: 'hat, schau - et doch und se - het, ob ir - gend ein'. The piano part includes some figured bass notation (7) and continues with intricate accompaniment.

63

Schmerz sei, wie mein Schmerz, der mich trof - fen

Schmerz sei, wie mein Schmerz, der mich trof - fen

Schmerz sei, wie mein Schmerz, der mich trof - fen

Schmerz sei, wie mein Schmerz, der mich trof - fen

67 **B** *Un poco allegro.* (♩ = 80.)

hat;

hat; denn der Herr hat mich voll Jam - mers ge -

hat; denn der

hat;

67 **B** *Un poco allegro.*

73

macht, am Ta - ge seines grimmigen Zorns, am Ta - ge sei - nes

Herr hat mich voll Jam -

73

77

grim - mi - gen Zorns, der Herr hat mich voll Jam -
- mers ge - macht, am Ta - ge sei - nes grimmigen Zorns, am Ta -
denn der Herr hat

81

- mers ge - macht, am Ta - ge sei - nes grimmigen Zorns, am Ta -
- ge sei - nes grimmigen Zorns, am Ta - ge sei - nes grim - migen
mich voll Jam - mers ge -

85

denn der Herr hat
- ge - sei - nes grim - migen Zorns,
Zorns, der Herr hat mich voll Jam -
85 macht, am Ta - ge sei - nes grimmigen Zorns, am Ta -

88

mich voll Jam - mers ge -
am Ta - ge seines grim - migen
mers ge - macht, am Ta - ge seines grimmigen Zorns, am Ta -
ge seines grimmigen Zorns, am Ta - ge seines grim - migen

92

macht, am Ta - ge sei - nes grim - migen
Zorns, am Ta - ge sei - nes grim - migen Zorns, am Ta - ge
- ge sei - nes grimmigen Zorns, der Herr hat mich voll Jam -
Zorns, am Ta - ge sei - nes grim - migen Zorns, am Ta - ge

95

Zorns, am Ta - ge sei - nes grim - mi - gen
sei - nes grim - migen Zorns, am Ta -
- mers ge - macht, am Ta - ge sei - nes grim - migen
sei - nes grim - migen Zorns, am Ta - ge sei - nes grim - migen

96

Zorns, am Ta - ge sei - nes grim - migen Zorns, am Ta - ge
- ge sei - nes grim - migen Zorns, am Ta -
Zorns, am Ta - ge sei - nes grim - migen Zorns, am Ta -
Zorns, am Ta - ge sei - nes grim - migen Zorns, am Ta - ge

98

101

sei - nes grim - migen Zorns, am Ta - ge sei - nes grim - migen
- ge sei - nes grim - migen Zorns, am Ta - ge sei - nes grim - migen
- ge sei - nes grim - migen Zorns, denn der
sei - nes grim - migen Zorns, am Ta - ge sei - nes grim - migen

101

104

Zorns, der Herr hat mich voll Jammers ge - macht, am Ta - ge
Zorns, der Herr hat mich voll Jammers ge - macht, am Ta - ge sei - nes grim - migen Zorns,
Herr hat mich voll Jam -
Zorns,

104

108

sei - nes grimmi - gen Zorns, am Ta - ge sei - nes grim - migen
denn der Herr hat mich voll
- mers ge - macht, am Ta - ge sei - nes grim - migen
der Herr hat mich voll Jam -

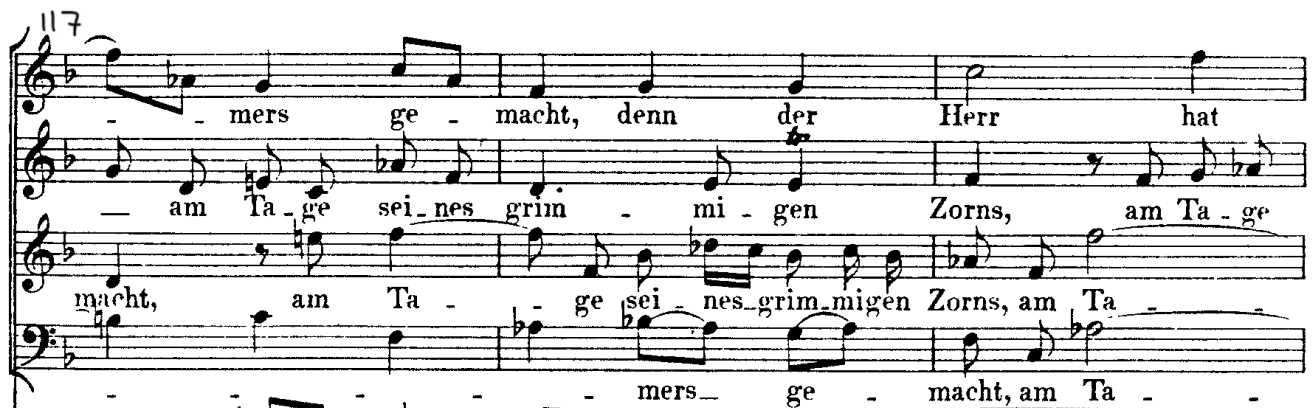
111

Zorns, am Ta - ge sei - nes grim - migen
Jam - mers - ge -
Zorns, am Ta - ge sei - nes grim - mi - gen
- mers ge - macht, am Ta - ge sei - nes grimmigen Zorns, der

114

Zorns, der Herr hat mich voll Jam -
macht, am Ta - ge sei - nes grimmi - gen Zorns,
Zorns, der Herr hat mich voll Jam - mers ge -
Herr hat mich voll Jam -

117
- mers ge - macht, denn der Herr hat
- am Ta - ge sei - nes grim - mi - gen Zorns, am Ta - ge
macht, am Ta - ge sei - nes grim - migen Zorns, am Ta -



117
- mers - ge - macht, am Ta -



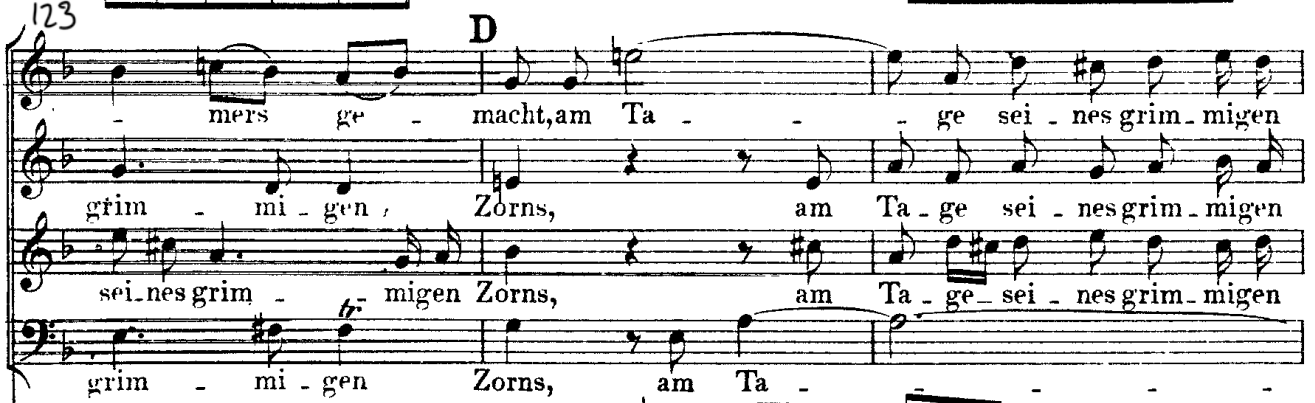
120
mich voll Jam -
sei - nes grim - migen Zorns, am Ta - ge sei - nes
- ge sei - nes grim - migen Zorns, am Ta - ge -
- ge sei - nes grim - migen Zorns, am Ta - ge sei - nes



120



123 D
- mers ge - macht, am Ta - ge sei - nes grim - migen
grim - mi - gen, Zorns, am Ta - ge sei - nes grim - migen
sei - nes grim - migen Zorns, am Ta - ge sei - nes grim - migen
grim - mi - gen Zorns, am Ta -



123 D



126

Zorns, am Ta - ge sei nes grim migen Zorns, denn der Herr hat

Zorns, am Ta - ge sei nes grim migen Zorns, denn der Herr hat

Zorns, am Ta - ge sei nes grim migen Zorns, denn der Herr hat

ge seines grimmigen Zorns, denn der

126

ff

130

mich voll Jam mers ge - macht, am Ta - ge sei nes grim -

mich voll Jam mers ge - macht, am Ta - ge sei -

mich voll Jam mers ge - macht, am Ta - ge sei -

Herr hat mich voll Jam -

130

134

- mi - gen Zorns, am Ta -

- nes grim migen Zorns, am Ta - ge sei nes grim migen

- nes grim migen Zorns, am Ta - ge sei nes grim migen

- mers - ge - macht, am Ta - ge sei - nes grim migen

134

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 46

137

ge sei -

Zorns, am Ta - ge sei - nes grimmigen Zorns, am Ta - ge

Zorns, am Ta - ge sei - nes grimmigen Zorns, am

Zorns, am Ta - ge sei - nes grimmigen Zorns, am Ta - ge sei - nes

137

ff L.H.

140

nes grim - mi - gen Zorns.

sei - nes grim - mi - gen Zorns.

Ta - ge sei - nes grim - mi - gen Zorns.

grim - mi - gen Zorns.

140

Choral. (Mel: „O grosser Gott von Macht“)

(♩ = 66.)

Soprano.

Alto. O gro - sser Gott der - Treu,
Tenore. O gro - sser Gott der Treu,
Basso. O gro - sser Gott der Treu,
O gro - sser Gott der Treu,

L.H.

3
weil vor dir Nie - mand gilt
weil vor dir Nie - mand gilt
weil vor dir Nie - mand gilt
weil vor dir Nie - mand gilt

R.H. L.H.

5
als dein Sohn Je - sus
als dein Sohn Je - sus
als dein Sohn Je - sus
als dein Sohn Je - sus

R.H.

7

Christ, der dei - nen Zorn ge -

Christ, der dei - nen Zorn ge -

Christ, der dei - nen Zorn ge -

Christ, der dei - nen Zorn ge -

L.H. R.H.

9

stillt: so sieh' doch an die Wun - den

stillt: so sieh' doch an die Wun - den

stillt: so sieh' doch an die Wun - den

stillt: so sieh' doch an die Wun - den

L.H. R.H.

12

sein, sein' Mar - ter, Angst und schwe - re Pein.

sein, sein' Mar - ter, Angst und schwe - re Pein.

sein, sein' Mar - ter, Angst und schwe - re Pein.

sein, sein' Mar - ter, Angst und schwe - re Pein.

L.H. L.H.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 46

15

Um sei - net - wil - len

Um sei - net - wil - len

Um sei - net - wil - len

Um sei - net - wil - len

15 R.H.

17

scho - ne, und nicht nach

scho - ne, und nicht nach

scho - ne, und nicht nach

scho - ne, und nicht nach

17 L.H. R.H.

19

Sün - den loh - ne.

Sün - den loh - ne.

Sün - den loh - ne.

Sün - den loh - ne.

19 L.H. R.H.